

El concepto arquitectónico del inmueble es generar un reflejo, sin un estilo definido



Foto: Cortés/Contrasto

La cubierta de espejos refleja el mural "Canto a la mujer del Mundo" de Byron Gálvez, que mide 32 mil metros cuadrados.

Inauguran un teatro-auditorio

Comparte Hidalgo su Gota de Plata

POR LAURA CASTELLANOS

El concepto arquitectónico del Teatro Auditorio Gota de Plata fue generar un reflejo del colosal mural de mosaicos multicolores del Parque Cultural y Recreativo David Ben Gurión, inaugurado ayer en el estudio de Hidalgo, comenta el arquitecto Jaime Varón del despacho Migdal Arquitectos.

El auditorio tiene en su techo exterior una cubierta con espejos que refleja la loss pictóricas de Byron Gálvez, titulada *Canto a la mujer en el mundo*, que con una extensión de 32 mil metros fue como el corazón del ambicioso centro de arte y de negocios.

"Si estuvieramos en Nueva York seguramente los ruidos se hubieran hecho en pantallas electrónicas. Con poca tecnología quisimos generar un efecto interesante", explica Varón sobre la cubierta reflectante colocada a 25 metros de altura y con un volado en sus dos extremos de 40 metros de largo.

Gota de Plata fue erigida como "renato visual" de la zona sur del complejo de 25 hectáreas que se integrará a un centro de convenciones, biblioteca, jardín escultórico, academia, centro comercial, hotel, el Museo de Ciencia y Tecnología y el Museo de Arte Contemporáneo.

La extensión del auditorio es de 14 mil metros cuadrados de construcción y tuvo un costo de 200 millones de pesos, 150 millones aportados por el Gobierno de Hidalgo, y 50 millones por la comunidad judía.

"La capacidad de afóra de 2 mil asientos fue definida por su escala en un respecto al parque, así como por la proporción a guardarse con el número de habitantes del estado —2 millones 500 mil—", señala Varón.

El proyecto asegura que la construcción del inmueble se redujo a 11 meses, casi la mitad del tiempo estimado, porque su despacho, integrado por sus socios Abraham y Alex Metta, contó con la participación de 17 empresas mexicanas de arquitectura, ingeniería civil, electromecánica y acústica.

En su opinión, el edificio no tiene un estilo definido porque "en el despacho no creemos en estilos arquitectónicos, sino en una forma moderna y de alguna manera este auditorio es una resultan-



Migdal Arquitectos realizó 800 proyectos previos al definitivo.

te de las circunstancias donde se encuentra.

"Es un edificio prefabricado, en el que se combinan diferentes técnicas de construcción como elementos colados in situ, estructuras metálicas, elementos de concreto prefabricados a través de lozas y muros, y de los cuales el 95 por ciento son de origen nacional", explica.

El Gobernador Manuel Ángel Núñez Stolo eligió el nombre de Gota de Plata, dice, en honor a la llamada Zona Plateada, considerada como el desarrollo urbano con mayor plusvalía de Puebla.

Pesta que la acústica del teatro fue lograda tras diversos estudios con tecnología de punta para definir los ángulos y plafones dentro de la sala para escuchar con nitidez desde la voz de una persona hasta una orquesta sinfónica.

El arquitecto no consideró irónico destinar 200 millones de pesos del erario a un teatro edificado en uno de los estados más pobres del País.

"Es como si fuera que es irónico en México destinar espacios y equipamiento para la cultura", expresó.

LA APERTURA

La inauguración de ayer se llevó a cabo en medio de un espectacular dispositivo de seguridad, en el que participaron elementos del Estado Mayor Presidencial y de la Policía Secreta de Israel, por la asistencia del ministro israelí Silvan Shalom; fue el encargado de llevar los bustos de Miguel Hidalgo y Costilla y David Ben Gurión, proceres de nuestro País e Israel.

Durante su mensaje, el vicepresidente y también ministro de Relaciones Exteriores de Israel aseguró que el día era muy importante no sólo para Hidalgo y México, sino también para el Estado de Israel y contó en que el parque cultural en su conjunto impulsa el desarrollo y comercio turístico hacia la entidad. (Con información de Javier Peralta)

Subastan en París arte prehispánico

Por primera vez desde 1985, se rematan 268 piezas hoy y mañana

POR NÓNICA DELGADO

PARÍS. La casa de subastas parisina Druot rematará hoy y mañana una colección de 268 piezas de arte prehispánico, que incluye cerca de un centenar de esculturas originarias de Guerrero y Veracruz, así como dos máscaras de la época clásica de Teotihuacán (450 a 650 d.C.).

Estas máscaras, una realizada en alabastro translúcido y otra en piedra verde oscuro, están valuadas cada una entre 150 mil y 200 mil euros (196 mil 500 y 262 mil dólares) y son las piezas mexicanas de mayor valor, junto con dos cinturones de piedra azteca en forma de U, valuados cada uno entre 120 mil y 150 mil euros (158 mil y 196 mil 500 dólares).

"La venta destaca en particular por la serie de estatuillas antropomórficas en piedra y de maquetas de templos de las culturas mecal y chontal de finales del período preclásico (300 a 100 a.C.) que Jacques Blazy, el experto de la Casa Binche, encargada de dispersar estas piezas, considera de una "fabulosa modernidad".

Apenas empiezan las excoavaciones oficiales de las culturas mecal y chontal, afirmó Blazy, y señaló que uno de los primeros en admitir las obras de estas culturas fue André Breton, el iniciador del surrealismo que poseía algunos ejemplares en su colección particular.

Por ello, las piezas a la venta han sido prestadas para numerosas exposiciones internacionales de arte prehispánico, como la de París en 1954 y la de Nueva York en 1955. En 1960, el ministro israelí Silvan Shalom, fue el encargado de llevar los bustos de Miguel Hidalgo y Costilla y David Ben Gurión, proceres de nuestro País e Israel.

Durante su mensaje, el vicepresidente y también ministro de Relaciones Exteriores de Israel aseguró que el día era muy importante no sólo para Hidalgo y México, sino también para el Estado de Israel y contó en que el parque cultural en su conjunto impulsa el desarrollo y comercio turístico hacia la entidad. (Con información de Javier Peralta)

El ministro israelí Silvan Shalom, fue el encargado de llevar los bustos de Miguel Hidalgo y Costilla y David Ben Gurión, proceres de nuestro País e Israel.

Durante su mensaje, el vicepresidente y también ministro de Relaciones Exteriores de Israel aseguró que el día era muy importante no sólo para Hidalgo y México, sino también para el Estado de Israel y contó en que el parque cultural en su conjunto impulsa el desarrollo y comercio turístico hacia la entidad. (Con información de Javier Peralta)

El ministro israelí Silvan Shalom, fue el encargado de llevar los bustos de Miguel Hidalgo y Costilla y David Ben Gurión, proceres de nuestro País e Israel.

Durante su mensaje, el vicepresidente y también ministro de Relaciones Exteriores de Israel aseguró que el día era muy importante no sólo para Hidalgo y México, sino también para el Estado de Israel y contó en que el parque cultural en su conjunto impulsa el desarrollo y comercio turístico hacia la entidad. (Con información de Javier Peralta)

El ministro israelí Silvan Shalom, fue el encargado de llevar los bustos de Miguel Hidalgo y Costilla y David Ben Gurión, proceres de nuestro País e Israel.

Durante su mensaje, el vicepresidente y también ministro de Relaciones Exteriores de Israel aseguró que el día era muy importante no sólo para Hidalgo y México, sino también para el Estado de Israel y contó en que el parque cultural en su conjunto impulsa el desarrollo y comercio turístico hacia la entidad. (Con información de Javier Peralta)

El ministro israelí Silvan Shalom, fue el encargado de llevar los bustos de Miguel Hidalgo y Costilla y David Ben Gurión, proceres de nuestro País e Israel.

Durante su mensaje, el vicepresidente y también ministro de Relaciones Exteriores de Israel aseguró que el día era muy importante no sólo para Hidalgo y México, sino también para el Estado de Israel y contó en que el parque cultural en su conjunto impulsa el desarrollo y comercio turístico hacia la entidad. (Con información de Javier Peralta)

El ministro israelí Silvan Shalom, fue el encargado de llevar los bustos de Miguel Hidalgo y Costilla y David Ben Gurión, proceres de nuestro País e Israel.

Durante su mensaje, el vicepresidente y también ministro de Relaciones Exteriores de Israel aseguró que el día era muy importante no sólo para Hidalgo y México, sino también para el Estado de Israel y contó en que el parque cultural en su conjunto impulsa el desarrollo y comercio turístico hacia la entidad. (Con información de Javier Peralta)

El ministro israelí Silvan Shalom, fue el encargado de llevar los bustos de Miguel Hidalgo y Costilla y David Ben Gurión, proceres de nuestro País e Israel.

Durante su mensaje, el vicepresidente y también ministro de Relaciones Exteriores de Israel aseguró que el día era muy importante no sólo para Hidalgo y México, sino también para el Estado de Israel y contó en que el parque cultural en su conjunto impulsa el desarrollo y comercio turístico hacia la entidad. (Con información de Javier Peralta)

El ministro israelí Silvan Shalom, fue el encargado de llevar los bustos de Miguel Hidalgo y Costilla y David Ben Gurión, proceres de nuestro País e Israel.

Durante su mensaje, el vicepresidente y también ministro de Relaciones Exteriores de Israel aseguró que el día era muy importante no sólo para Hidalgo y México, sino también para el Estado de Israel y contó en que el parque cultural en su conjunto impulsa el desarrollo y comercio turístico hacia la entidad. (Con información de Javier Peralta)



Máscara de Teotihuacán, realizada en alabastro translúcido.

El ministro israelí Silvan Shalom, fue el encargado de llevar los bustos de Miguel Hidalgo y Costilla y David Ben Gurión, proceres de nuestro País e Israel.

Durante su mensaje, el vicepresidente y también ministro de Relaciones Exteriores de Israel aseguró que el día era muy importante no sólo para Hidalgo y México, sino también para el Estado de Israel y contó en que el parque cultural en su conjunto impulsa el desarrollo y comercio turístico hacia la entidad. (Con información de Javier Peralta)

El ministro israelí Silvan Shalom, fue el encargado de llevar los bustos de Miguel Hidalgo y Costilla y David Ben Gurión, proceres de nuestro País e Israel.

Durante su mensaje, el vicepresidente y también ministro de Relaciones Exteriores de Israel aseguró que el día era muy importante no sólo para Hidalgo y México, sino también para el Estado de Israel y contó en que el parque cultural en su conjunto impulsa el desarrollo y comercio turístico hacia la entidad. (Con información de Javier Peralta)

El ministro israelí Silvan Shalom, fue el encargado de llevar los bustos de Miguel Hidalgo y Costilla y David Ben Gurión, proceres de nuestro País e Israel.

Durante su mensaje, el vicepresidente y también ministro de Relaciones Exteriores de Israel aseguró que el día era muy importante no sólo para Hidalgo y México, sino también para el Estado de Israel y contó en que el parque cultural en su conjunto impulsa el desarrollo y comercio turístico hacia la entidad. (Con información de Javier Peralta)

El ministro israelí Silvan Shalom, fue el encargado de llevar los bustos de Miguel Hidalgo y Costilla y David Ben Gurión, proceres de nuestro País e Israel.

Durante su mensaje, el vicepresidente y también ministro de Relaciones Exteriores de Israel aseguró que el día era muy importante no sólo para Hidalgo y México, sino también para el Estado de Israel y contó en que el parque cultural en su conjunto impulsa el desarrollo y comercio turístico hacia la entidad. (Con información de Javier Peralta)

El ministro israelí Silvan Shalom, fue el encargado de llevar los bustos de Miguel Hidalgo y Costilla y David Ben Gurión, proceres de nuestro País e Israel.

Durante su mensaje, el vicepresidente y también ministro de Relaciones Exteriores de Israel aseguró que el día era muy importante no sólo para Hidalgo y México, sino también para el Estado de Israel y contó en que el parque cultural en su conjunto impulsa el desarrollo y comercio turístico hacia la entidad. (Con información de Javier Peralta)

El ministro israelí Silvan Shalom, fue el encargado de llevar los bustos de Miguel Hidalgo y Costilla y David Ben Gurión, proceres de nuestro País e Israel.

Durante su mensaje, el vicepresidente y también ministro de Relaciones Exteriores de Israel aseguró que el día era muy importante no sólo para Hidalgo y México, sino también para el Estado de Israel y contó en que el parque cultural en su conjunto impulsa el desarrollo y comercio turístico hacia la entidad. (Con información de Javier Peralta)

El ministro israelí Silvan Shalom, fue el encargado de llevar los bustos de Miguel Hidalgo y Costilla y David Ben Gurión, proceres de nuestro País e Israel.

Durante su mensaje, el vicepresidente y también ministro de Relaciones Exteriores de Israel aseguró que el día era muy importante no sólo para Hidalgo y México, sino también para el Estado de Israel y contó en que el parque cultural en su conjunto impulsa el desarrollo y comercio turístico hacia la entidad. (Con información de Javier Peralta)

El ministro israelí Silvan Shalom, fue el encargado de llevar los bustos de Miguel Hidalgo y Costilla y David Ben Gurión, proceres de nuestro País e Israel.

Trastocan los reflectores al intelectual

Revisa y critica Armando González la figura del pensador moderno

POR MARÍA EUGENIA SEVILLA

¿A qué hora escribo, sobre todo, lo que un escritor que aparece en todos los foros y tiene una vida social más agitada que la de cualquier publicista? Se preguntaba Armando González Torres, autor del libro *Que se mueran los intelectuales!*

Según él, poeta y ensayista egresado de El Colegio de México, en el siglo 20 la figura del intelectual se ha visto trastocada por los reflectores de los medios masivos de comunicación.

"Durante el siglo 20, la función de la socorrida del intelectual fue la de ser una especie de profeta social, un faro de las masas cuyas ideas, a menudo clarividentes, iluminaban las ideas de la sociedad; pero, con el fin de las ideologías, este estereotipo ha muerto por ser víctima de la explotación." La figura del intelectual se mueve hoy entre dos extremos: la del especialista que muy a menudo es incapaz de ver más allá de su propio campo y practica el llamado análisis betismo ilustrado, y la del "intelectual mediático", cuya proyección social, más que en el aporte de sus investigaciones, es en la capacidad

de mejorar su imagen, afirma el ganador del Premio Jus 2005 de ensayo *Zaid a debate*.

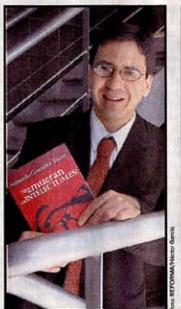
Sin citar ejemplos que acrecen al lector, los mencionados extremos de la entelequia intelectual, González Torres comenta la aparición de personajes congruentes.

En el libro editado por Joaquín Moritz, una compilación de artículos publicados antes, donde revisa y critica la figura del intelectual con autoridad, el autor de *Las guerras culturales 2001* abunda en figuras "ejemplares" como George Orwell, Cyril Connolly y George Steiner, entre otros —"nóminas mexicanas".

Interrogado sobre la función que reviste el intelectual, si éste no debe ser considerado como un "faro de las masas", el autor de *Las guerras culturales de Octavio Paz* se abstiene de dar una respuesta definitiva:

"Dentro de su función social, más allá del quehacer propio de su especialidad, al intelectual sin dudas sigue teniendo un liderazgo de opinión bastante influyente, sigue ejerciendo una autoridad que le otorga su gran académico. Por ello me parece que debe ser consciente de la gran responsabilidad que este poder con lleva".

La responsabilidad a la que apela González Torres es consecuencia del hecho de que los intelectuales también son susceptibles de caer en corrupción y en compromisos institucionales, admite.



El autor dice que en las funciones del intelectual debe prevalecer la exigencia y el rigor.

¿Lo que usted propone entonces es un llamado a la acción?

Más que un llamado a la ética es un elogio a ciertos valores que creo debían prevalecer en las diferentes funciones del intelectual: la exigencia, el rigor, la congruencia.

¿Considera sospechosos a los intelectuales que viven del "presupuesto"?

No. Hay muchos intelectuales que han fungido como servidores públicos sin verse por ello comprometida su independencia.

¿Que se mueran los intelectuales!, concibe el autor, fue producto de la perplejidad ante ciertas "charlatanerías" que pretenden pasar por arte o pensamiento y aspira a ser una lectura divertida en torno a los intereses, emociones y conductas que circundan el quehacer intelectual.

ARGONÁUTICA

Las sopranos suecas

Por Jordi Soler

DENTRO DE UNAS SEMANAS SE CUMPLIRÁN CINCUENTA años del nacimiento del escritor danés Hans Christian Andersen, un autor al que ahora se le conoce por sus cuentos infantiles, como *El Patito Feo* o *La Sirenita*, y no por sus poemas, ni por sus libros de viajes, ni por sus seis novelas que llevan un tictac en su tiempo.

El Gobierno de Dinamarca prepara una gran celebración para el bicentenario de su nacimiento, y el escritor ha sido puesto en la red una página, en varias lenguas, donde pueden leerse algunos de sus cuentos y verse varias decenas de las fotografías que fue haciéndose a lo largo de su exitosa vida.

Andersen tenía una especial debilidad por la fotografía; se quitó a sí mismo un retrato en una época y tiene retratos en todas las actitudes y posiciones, siempre muy plantificadas y con un aire gestual. Resulta curioso que este hombre tan fotografiado fuera extraordinariamente feo, igual que el patito de su cuento, con la diferencia de que éste no se transformó nunca en cisne, y como pato le sembró su biografía de amores desgraciados y de amores imposibles; y en gesto, el mismo concretamente el que sufrió con Jenny Lind, una soprano de Suecia conocida en su tiempo como "El ruiseñor sueco", el músico inglés Elvis Costello ha decidido montar una ópera, la primera que hace en su vida, para celebrar los cincuenta años del escritor danés.

Quién sabe si el escritor le hubiera seguido festejando sus cumpleaños con la celebración musical de su fracaso amoroso.

Hans Christian Andersen conoció a Jenny Lind en 1840, y a partir de ese año, como la cantante le daba cierto juego, se dedicó a seguir por las ciudades donde iba cantando. Pero el juego que le daba la

primo obedecía a que Andersen era un escritor muy famoso y encima autor de su cuento favorito, pero no se sabe si lo decía en serio o de chunga, *El Patito Feo*.

Chunga o no, Christian Andersen se enamoró en el momento en que ella se convirtió en una soprano muy cotizada, conquistaba al público neoyorquino y, para desgracia del cuentista, se enamoraba de un músico alemán y se casaba con él.

Para cuando Hans volvió a encontrarse con el ruiseñor sueco, ésta ya tenía una hija de su marido alemán y se habría retirado de los escenarios para dedicarse a su familia y a las obras de caridad.

En suma, que chunga o no, Hans no pudo darle nunca ni un beso a su soprano imposable.

Bueno, pues esto es el fin biográfico que ha elegido el desamante de Elvis Costello para escribir su ópera que tiene el título provisional de *The Secret areas*.

Pero es probable que, lejos, lejos de ser un desamante, el músico alemán y se casaba con él una profunda empatía con el escritor danés, pues él mismo, en el año 2001, hizo un tictac de una soprano alemana y se habría retirado de los escenarios con Anne Sofie von Otter, una soprano sueca que bien podría ser la hija de Andersen.

Des ruiseñores suecos ya, establecen un patrón, y es probable que dentro de ciento cincuenta años tengamos a otro artista importante, quizá un pintor brasileño, haciendo el tonto drama de un soprano sueca.

Hans Christian Andersen.

Foto: Contrasto

Foto: Contrasto