

## Panorama Santa Fe

## Menhir del siglo 21



Fernando Romero / LAR

Jaime Varon, Abraham Metta, Alex Metta / Migdal Arquitectos



» La cancelería de la estancia produce que la perspectiva se extienda hacia el exterior.

Considerada como la torre de mayor altura en la zona de Santa Fe y el quinceavo edificio más alto del País, destaca este inmueble de 140 metros en la planimetría del sur de la Ciudad.

Esta sofisticada edificación de 38 niveles estuvo a cargo de los arquitectos Jaime Varon, Abraham y Alex Metta. No obstante, diseñaron el proyecto ejecutivo junto con Fernando Romero, quien representa la firma LAR.

"Tras realizar múltiples esquemas que exploraban las virtudes de la ubicación, optamos por distribuir sólo tres departamentos en cada piso. Así la perspectiva del interior se extiende hasta las vistas del panorama, de ahí el nombre de la torre", comenta Jaime Varon.

La planta arquitectónica tiene forma orgánica, en su núcleo se instalaron cuatro elevadores de alta velocidad y escaleras presurizadas. Cada vivienda está ordenada en pequeños bloques, como si fue-

ran las micro células de un organismo natural.

El inmueble alberga 102 departamentos de 162 y 166 metros cuadrados. Tiene también tres niveles subterráneos de estacionamiento para 350 automóviles.

Su fachada de bandas continuas y curvadas, rompe con la morfología rectangular de las construcciones aledañas. La esbelta volumetría representa el colofón de una serie de rascacielos, los cuales bordean una gran avenida de la cre-

ciente zona de Santa Fe.

"Algunos edificios de vivienda se han convertido en hitos de altura, su presencia simboliza la eficacia de un equipo multidisciplinario.

"La tecnología de vanguardia fue indispensable, pues agilizó el proceso de la obra", asegura Varon, uno de los fundadores de Migdal Arquitectos.

## LINTERNA CELESTE

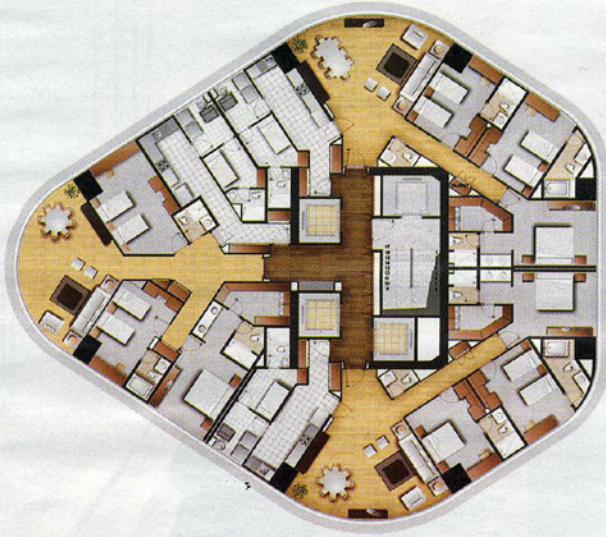
Una ligera cubierta de acero y aluminio anodizado, es el remate com-

positivo de la torre. Durante la noche, este elemento se convierte en un faro urbano, que alude a los luminosos íconos neoyorkinos como el 'Chrysler building'.

El lobby de Panorama Santa Fe se encuentra en el basamento, el cual está controlado las 24 horas del día.

En esta misma sección también se localizan las áreas comunes y los jardines, cuyos espacios son vigilados por un circuito cerrado de televisión.





» El diseño de la planta arquitectónica permite que la luz natural fluya en todos los espacios.

Los residentes disfrutan de una alberca techada, sauna, jacuzzi y gimnasio. Además, disponen de un centro de negocios, zona de juegos y un salón de fiestas para 170 personas.

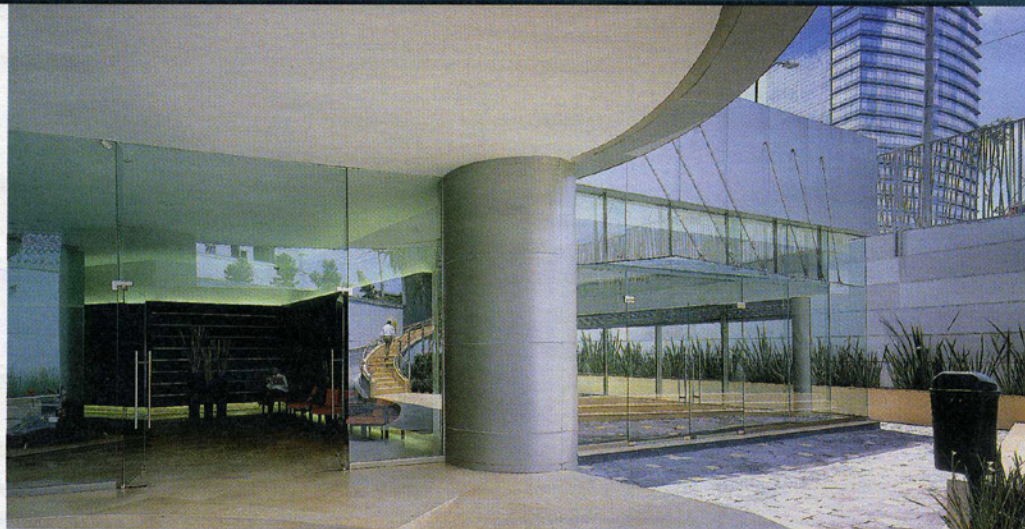
La estructura de la torre es de concreto, su configuración es ligera, segura y estable. El volumen central de las circulaciones verticales, rigidiza el esbelto cilindro y las ocho columnas perimetrales refuerzan las esquinas de los entresijos.

Las bandas anulares forman las losas y el pretil de cada nivel, su horizontalidad balancea la proporción del complejo. Para recubrir los an-

illos se utilizó aluminio gris y en las ventanas se instalaron placas de vidrio transparente, que no vibran con las ráfagas del viento.

"Es fundamental que los interiores sean flexibles y adaptables a cualquier estilo de vida. En los departamentos se aprovecha al máximo la luz natural y en cada espacio es factible cambiar el acomodo del mobiliario", agrega.

Al trazar un complejo residencial de altura, los integrantes de Migdal Arquitectos buscan equilibrar la estética, el confort, la funcionalidad, el presupuesto y la tecnología de punta.



» Una columna cilíndrica sostiene un volado que cubre el acceso principal.



» En los andadores de la piscina se colocaron placas de mármol antiderrapante.

#### ASÍ LO DIJO

“Las torres de vivienda van más allá de los anhelos de Le Corbusier. Nuestra ideología no sigue un patrón, sino una vocación y un pensamiento de exploración”

**Jaime Varon**  
Arquitecto



» En el lobby se instalaron materiales ligeros y guías de luz indirecta.