



Inicio | Arquitectura | Interiorismo | Ideas | Hoteles con stilo | Diseño | Blog | Noticias | Editoriales

Suscríbete.



Suscríbeme

Síguenos.



Revista oficial.

Tweet



compartir

Inicio / Portafolios / MIGDAL ARQUITECTOS

TEATRO AUDITORIO GOTA DE PLATA

MIGDAL ARQUITECTOS

Pachuca de Soto, Hidalgo. México
Jaime Varon, Abraham Metta, Alex Metta

En la ciudad de Pachuca, Estado de Hidalgo, por iniciativa del Ex-Gobernador del Estado Manuel Ángel Núñez Soto, se generó un nuevo desarrollo urbano que consta de diversos programas habitacionales, comerciales y de servicios dentro de una sección de la ciudad conocida como "Zona Plateada" 1. Sociedades ejidales, entidades gubernamentales y promotores privados se asociaron para hacer factible la realización de este Complejo Cultural y de Servicios.

Dentro de este magno proyecto, surge la idea de generar un Parque Cultural de 25 hectáreas que recibe el nombre de "Parque Cultural y Recreativo David Ben Gurión".

Dicho Parque tiene como eje compositivo una gran plaza mural de 80 x 400 metros creada por el artista plástico hidalguense Byron Gálvez. Ésta plaza, realizada con pequeñas piezas de mosaicos, cubre un área llena de colores diversos de 32,000 metros cuadrados. Alrededor de esta plaza se encuentran diversos espacios: Museo de Arte Contemporáneo, Audiorama, Parque Escultórico, La Biblioteca Central del Estado, Centro de Convenciones, Museo de Ciencia y Tecnología, Hotel de 5 estrellas y rematando el conjunto, El Teatro Auditorio Gota de Plata.

El proyecto del Teatro Auditorio Gota de Plata, realizado por los arquitectos Jaime Varon, Abraham Metta y Alex Metta de la firma Migdal Arquitectos, es uno de los elementos principales de este gran conjunto; se sitúa en la cabecera sur del Parque Cultural y dada su posición dentro del complejo, actúa como El Remate Visual de este gran "mar de colores". De ahí, surge la idea de reflejar la plaza mural a través de una gran cubierta reflejante de parteluces de



AN IMPORTANT WORK OF ARCHITECTURE WILL CREATE POLEMICS.

richard meier.

stilo

proyecto vivo, como remembranza a los grandes Teatros de antaño.

Escalinatas y rampas funcionan como conectores para que el fluir de la gente sea constante. Al Auditorio se accede a través de una escalinata exterior que conecta la plaza hacia el auditorio, y por medio de una gran boca que funge como el acceso principal ubicada a un costado del edificio; esto remata en un gran vestíbulo o foyer que además de servir como lugar de reunión y espacio distribuidor, funciona como un espacio desde el cual se puede observar la gran plaza mural. Gracias a la gran transparencia que se logra en el foyer a través de enormes cristales totalmente transparentes y esbeltos postes plateados, el espacio de la plaza se torna parte del Auditorio mismo, creando un espacio virtualmente continuo.

Así mismo, el Teatro Auditorio cuenta con un balcón en el primer nivel y un mirador exterior, un escenario con las dimensiones adecuadas para presentar cualquier tipo de espectáculo, trasescenario, camerinos, foso de orquesta, balcón, platea y estacionamientos. Así como las instalaciones aptas para el correcto funcionamiento del Teatro Auditorio.

Para la realización de este proyecto participaron más de 10 empresas de ingeniería de gran prestigio nacional, fungiendo como la coordinadora de Construcción de este ambicioso proyecto, La Secretaría de Obras Públicas del Estado de Hidalgo. La construcción estuvo a cargo de la Empresa Impulsora Tlaxcalteca de industrias, S.A. - ITISA.

Otros proyectos de [MIGDAL ARQUITECTOS](#)

Contenidos
Inicio
Arquitectura
Educativo
- Arquitectura
Interiorismo
MIDRASH
SUMIYA
- Go Green
- Tendencias
- Iluminación
- Soluciones
- Secretos del Decorador
Hoteles con Stilo
Diseño
Blog
Noticias
Editoriales
Revista

let

Otros Recursos
Revista Impresa

PLAZA RESIDENCES

Town Center El Rosario

Servicios
Contactanos
Suscríbete a la Revista Impresa
Suscríbete al Newsletter:
Ingresa tu e-mail

Edición Impresa
Hojear nuestra edición más reciente.
Hemeroteca STILO

Enviar