



# S O C I A L E S

ENTORNOS CONTEMPORÁNEOS

# ENTORNOS CONTEMPORÁNEOS

EDICIÓN / EDITION

Fernando de Haro • Omar Fuentes



# PRESENTACIÓN

“La forma sigue a la función”, decía el arquitecto estadounidense Louis Sullivan y con esa frase desencadenó una serie de reacciones que incluso llevaron a una renuncia estricta a todo tipo de ornamentaciones en los edificios, a principios del siglo XX. Pocos arquitectos se atrevían a contravenir esta ley no escrita que condenaba a las grandes urbes a exhibir una austeridad monástica. Fachadas de acero y vidrio donde el esqueleto de la estructura se convierte en un elemento de diseño. Alguien se atrevió a colocar el emblema de una empresa en el frontispicio de una estructura de hormigón de una fábrica y con ello prefiguró la síntesis entre la funcionalidad y la representatividad simbólica.

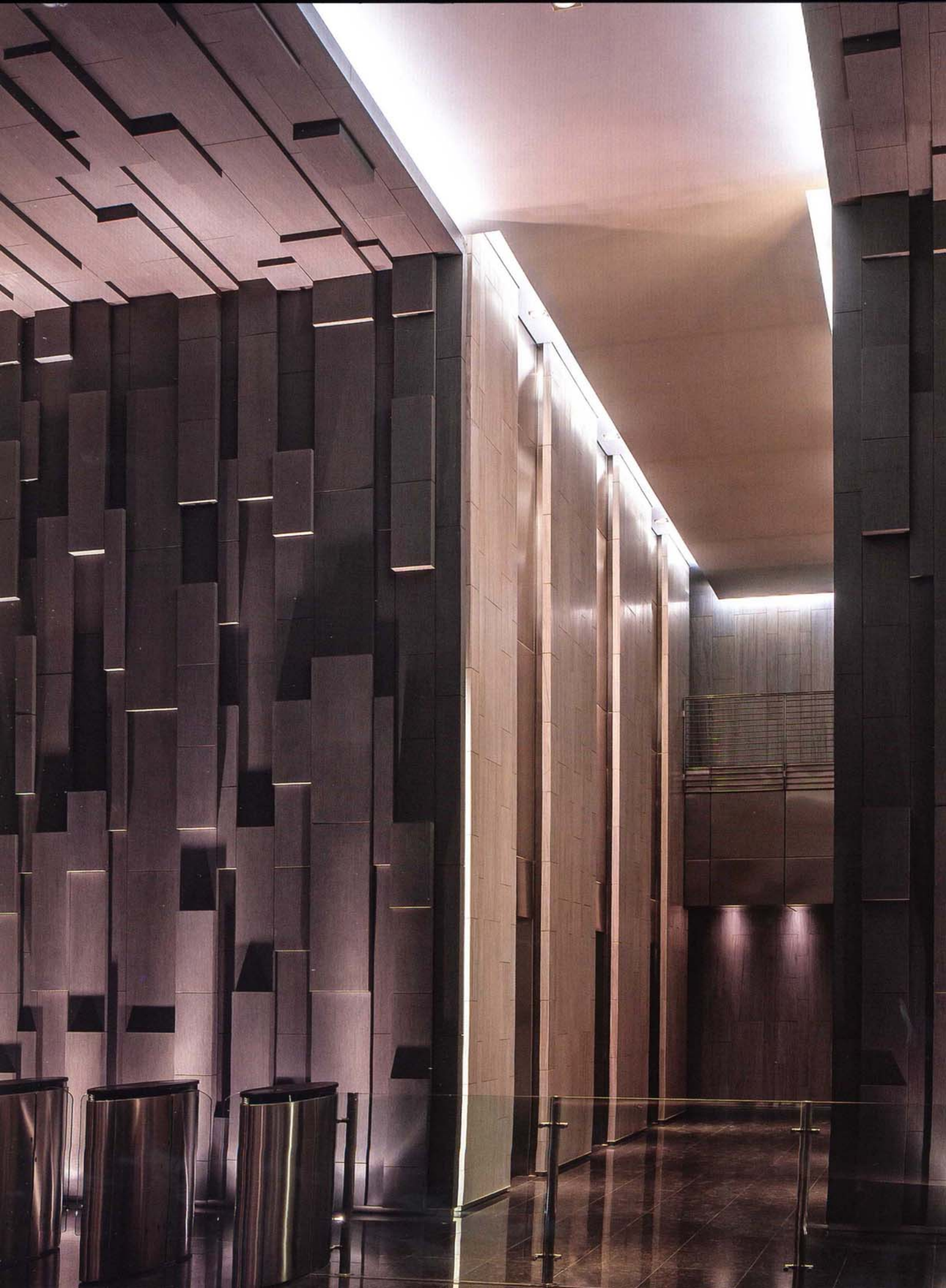
Hoy, para fortuna de todos, ya no es así. Aquellos galerones despersonalizados son ahora edificios creados expresamente para alojar oficinas corporativas, grandes hoteles, escuelas, institutos, universidades, laboratorios, restaurantes. La función sigue siendo importante, pero la forma adquiere protagonismo.

La arquitectura transmite riqueza y movimiento al contexto urbano, edificios como objetos escultóricos que funcionan como escaparate, espacios abiertos como zonas de traslado, patios con jardines que comunican las diferentes dependencias, obras de arte en piedra a lo largo del camino, formas simples, formas geométricas, cambios de nivel, materiales novedosos, construcciones monumentales a una escala humana.

Hoy, los centros de trabajo y de estudio se resuelven con una atmósfera casi hogareña, espacios para ser vividos, ambiente residencial, armonía, equilibrio, modernidad, confort. Los materiales más novedosos y espectaculares comparten el sitio con la madera, el cristal, el mármol y el granito. Incluso la recuperación de obras clásicas impone hoy la condición de que sean recubiertas con una capa donde prealezca un espíritu nuevo de dinamismo; de luz y de color.

Así transcurre la segunda década del milenio y esta nueva edición de ESPACIOS, nos permite ser testigos de ello.

FERNANDO DE HARO Y OMAR FUENTES





# MIGDAL ARQUITECTOS

Jaime Varon • Abraham Metta • Alex Metta



## PLAZA RESIDENCES

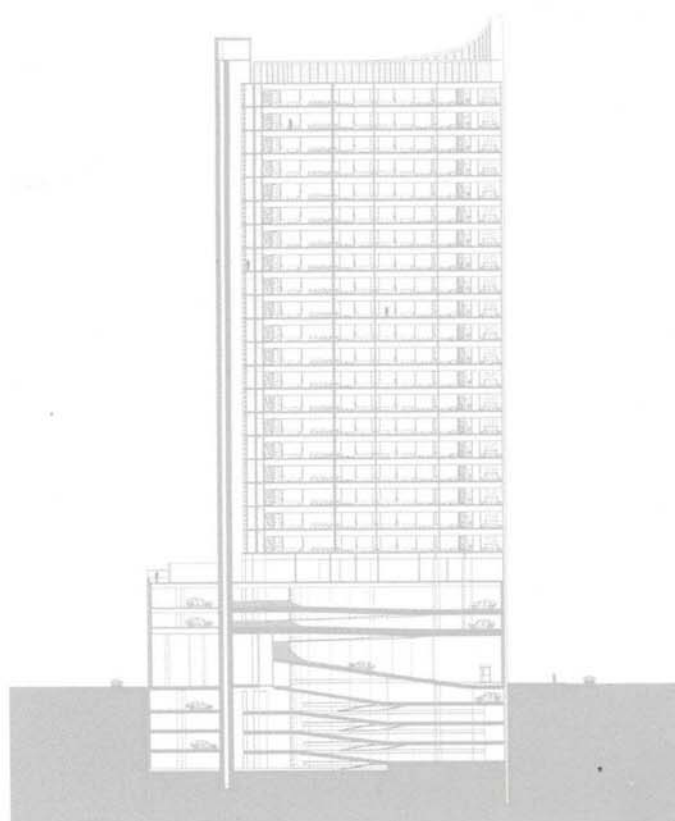
Este nuevo edificio, sustentable y emblemático, proporciona riqueza y movimiento al contexto urbano y se convierte en un objeto escultórico que funge como escaparate y enmarca el monumento a Colón. Su fachada interior de cristal se erige en forma de boomerang generando un espacio interior cóncavo que se abre y abraza la glorieta integrándola a su concepto. La fachada convexa, compuesta por bandas horizontales, se convierte en un remate abstracto que contrasta con la cantera del Monumento a la Revolución. Una serie de elementos verticales rompen con la horizontalidad de los parteluces y uno de ellos se convierte, a su vez, en un remate que se corona como una caja de luz nocturna y otorga presencia al edificio.

*This new, sustainable and emblematic building infuses the urban setting with richness and vitality while its sculptural qualities afford it a role as a display case for the Christopher Columbus monument. Its glass inner façade rises like a boomerang to create a concave indoor space that opens up and embraces the traffic circle as part of its very concept. The convex façade comprises horizontal bands and turns into an abstract finish contrasting with the stone of the Monument to the Revolution. A set of vertical components breaks away from the prevalent horizontality of the mullions, with one of them being crowned like a night light box to provide the building with presence.*

**Ubicación Location:** Paseo de la Reforma 77, Ciudad de México  
**Área de Construcción Construction Area:** 42,200 m<sup>2</sup>  
**Proyecto Arquitectónico Architectural Design:**  
Jaime Varon, Abraham Metta, Alex Metta / Migdal Arquitectos  
**Fotografía Photography:** Ian Lizaranzu / Luis Gordo







CORTE





**Ubicación - Location:** Cuajimalpa, Edo. de Mex.

**Área de Construcción - Construction Area:** 57,000 m<sup>2</sup>

**Proyecto Arquitectónico - Architectural Design:**

Jaime Varon, Abraham Metta, Alex Metta / Mlgdal Arquitectos

**Fotografía - Photography:** Luis Gordo

El edificio es un prisma rectangular de cristal. El edificio, para respetar el entorno y dar escala, se remete del pavimento, distanciándose así de la esquina de remate y creando tanto una plaza para acceso vehicular como una plaza urbana que lo rodea con diferentes ambientes. El acceso principal al edificio se genera a través de una placa que recorre la fachada, se desdobra y forma el canope de acceso peatonal, proporcionando escala humana al proyecto. Seccionando el volumen a partir de la sobreposición de grandes placas verticales de cristal, se logran diferentes paños en una volumetría sencilla, que gracias a su esbeltez, permite generar una gran cantidad de espacios que viven hacia la fachada. Elementos de aluminio vertical enfatizan la altura de las placas, perdiendo cualquier indicio de número de niveles. El edificio se convierte en una escultura abstracta que refleja su entorno inmediato. En la fachada sur poniente, una gran franja negra de placas cerámicas enfatiza la zona de servicios del resto de los espacios de la torre.

*The building is a rectangular glass prism tucked into the surface to blend into the surroundings distancing itself from the corner and creating a plaza for vehicles along with an urban plaza surrounding it with different settings. The main access to the building is through a plate that covers the façade, straightens out and forms the ceiling of the pedestrian walkway thereby providing the project with a human scale. The volume is sectioned on the basis of large vertical panes of glass to create different panels based on simple volumes. Its sleekness makes it possible to create a large number of spaces highlighting the façade. Vertical aluminium components underscore the height of the plates revealing nothing as to the number of floors. The building becomes an abstract sculpture that reflects its immediate surroundings. A large black strip of ceramic plates on the southwest front identifies the service area differentiating it from the building's other spaces.*

