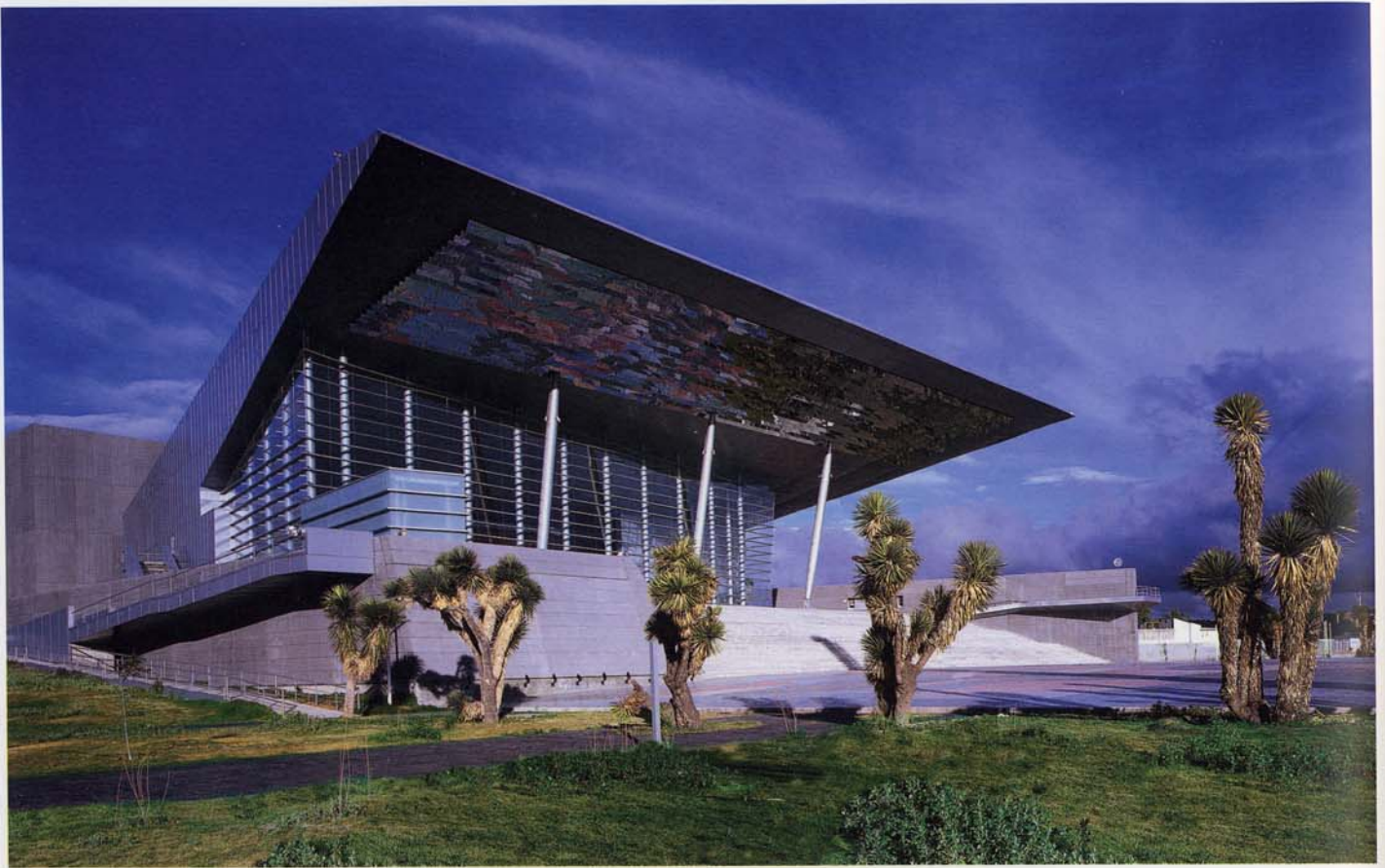


20 ANIVERSARIO





Premio IMEI 2005

El Teatro Auditorio Gota de Plata se ubica dentro del Parque Cultural David Ben Gurión en el estado de Hidalgo. El edificio se ubica en la zona sur del parque y debido a su posición dentro del complejo, actúa como remate visual del gran mosaico de 80 x 400 m, integrado por siete millones de piezas de cerámica, obra del artista plástico Byron Gálvez. El concepto más importante del Auditorio es reflejar la plaza mural mediante una gran cubierta de parteluces de cristal espejo, dispuesta a 25 m de altura y con un volado en sus dos extremos de casi 40 m.

El edificio está formado por dos elementos: el auditorio y los servicios teatrales. El primer cuerpo se desplanta en una plataforma elevada cuyo principal objetivo es servir de mirador para disfrutar el impresionante mosaico multicolor.

El teatro puede alojar a 2,000 espectadores con todas las instalaciones y servicios necesarios para su buen funcionamiento.

Estructuralmente está conformado por seis grandes elementos de concreto colados *in situ* que son la columna vertebral del edificio, los cuales soportan todo el sistema de cubierta

que literalmente vuela hacia el frente, directo sobre la Plaza Mural del parque. Una estructura de tubos metálicos de 15 m de altura soportan la fachada de vidrio del vestíbulo transparente.

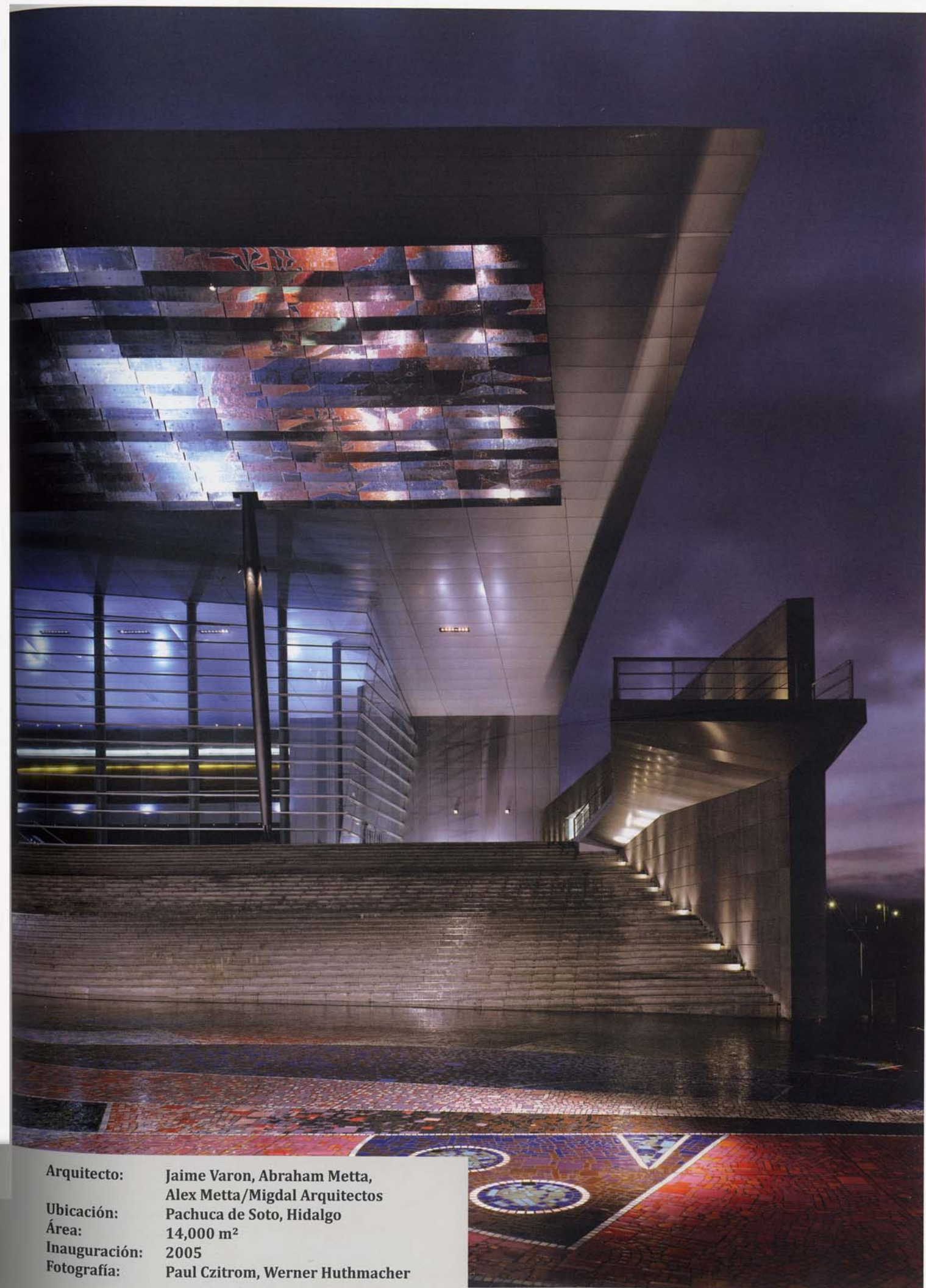
En el exterior se juega con tonalidades y texturas en grises y plata. En el interior la paleta de colores varía de colores intensos como el caso del rojo de las butacas y telones, a tonos cálidos para los paneles de los muros. Este manejo se estableció para recordar los teatros de antaño.

Para realizar todo tipo de eventos, se efectuó un minucioso estudio de acústica, de manera que los espectadores pudieran escuchar con naturalidad, definición, realismo e intensidad el sonido. Para las conferencias, la sala integra en sus instalaciones un refuerzo electroacústico central para distribuir el sonido de tal forma que la audiencia tiene la sensación de que el orador se localiza a tres metros de distancia.

La infraestructura de este complejo teatral es de alta tecnología. El piso flotante del escenario puede desmontarse en su totalidad o por secciones y puede ser configurado en

Migdal Arquitectos

Teatro Auditorio Gota de Plata



Arquitecto: Jaime Varon, Abraham Metta,
Alex Metta/Migdal Arquitectos
Ubicación: Pachuca de Soto, Hidalgo
Área: 14,000 m²
Inauguración: 2005
Fotografía: Paul Czitrom, Werner Huthmacher



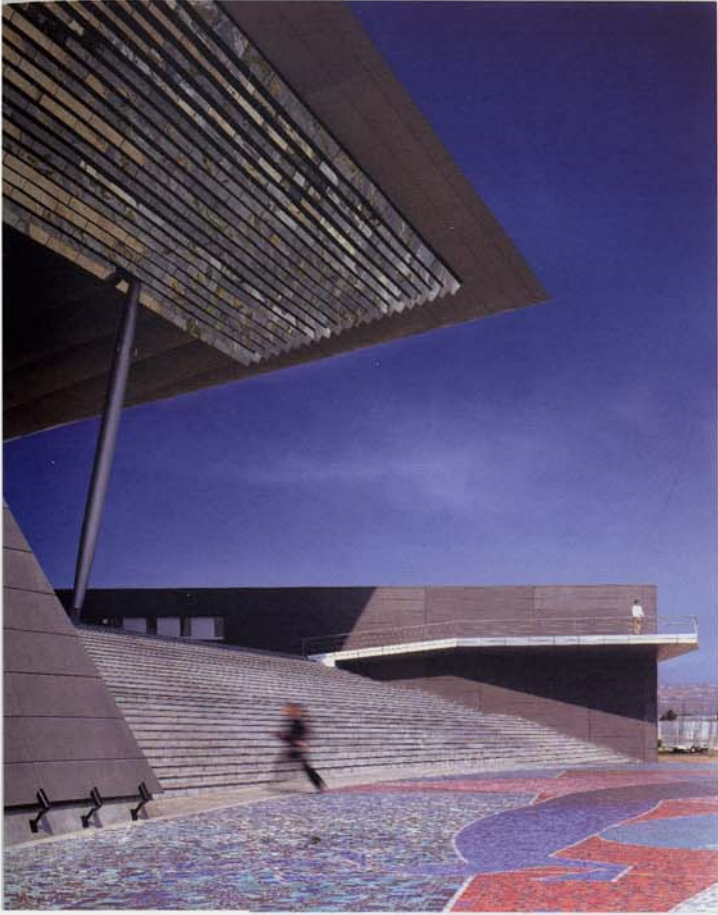
diversas modalidades. Así, por ejemplo, el foso para la orquesta tiene una base que puede moverse mecánicamente para bajar o elevar la superficie del piso, a fin de albergar a los músicos o bien aumentar el aforo del teatro.

Para admitir el montaje de cualquier tipo de producción, la parilla de tramoya y los puentes fueron diseñados de acuerdo con estándares internacionales. Los equipos motorizados y mecánicos están perfectamente sincronizados con la mecánica teatral.

El éxito de una obra depende mucho de la iluminación y en el caso del auditorio, para lograr una impresionante iluminación que exalte los sentidos, hay una consola que deja programar hasta 500 eventos en tiempo real, tiene capacidad de diseño para escenarios virtuales en 3D, edición de efectos en vivo y reloj astronómico.

Gracias a los sistemas tan avanzados que integran al Auditorio Gota de Plata, éste se encuentra a la altura de los inmuebles para espectáculos más prestigiados del mundo.







IMEI 20 ANIVERSARIO
Paseo de la Reforma No. 115 Piso 4 C.P. 11000 México, D.F.
Tel. (55) 8000 7508, www.highresidence.com.mx