

MIDIA

PRIMERA MUESTRA INTERNACIONAL DE
DISEÑO DE ILUMINACIÓN ARQUITECTÓNICA





Casa Lomas Country Club

ESTADO DE MÉXICO. MÉXICO

2009 - 2011

PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Migdal Arquitectos

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Luis Lozoya

LUMINARIAS Y EQUIPO: tiras de LEDs, candil, acentos

PROVEEDORES: Mhx, Flos, Juno

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: Luis Gordo, Ian Lizaranzu

La casa en forma de L con vista panorámica respeta el terreno de colinas bajas, conserva la vegetación propia y simula una continuidad del área verde privada hacia los campos de golf. Desde la calle se observa el material pétreo del podio contrastando con el mármol *beige* de los volúmenes superiores de vistas controladas, dando una escala pública y urbana. El interior y el exterior se conectan a través de puertas y terrazas generando un espacio continuo. Desde el jardín de los árboles da un efecto de ligereza donde el cuerpo de mármol con cristal transparente parece flotar sobre el pasto.

La luz del sol fue fundamental en la concepción del proyecto, logrando generar grandes áreas iluminadas la mayor parte del día gracias a los ventanales de cristal y a las perforaciones en techos. Los volados generan sombras y dan un receso del sol.

La transparencia de la casa genera un efecto inverso, de día la casa se baña de luz natural, de noche la casa por completo asemeja a una lámpara enfatizando los volúmenes y planos que flotan sobre el pasto. La iluminación artificial de la casa se da a través de hendiduras en plafones. Algunas lámparas cuelgan y otras son lámparas de pedestal, ambas con diseños escultóricos y seleccionadas específicamente para cada espacio.

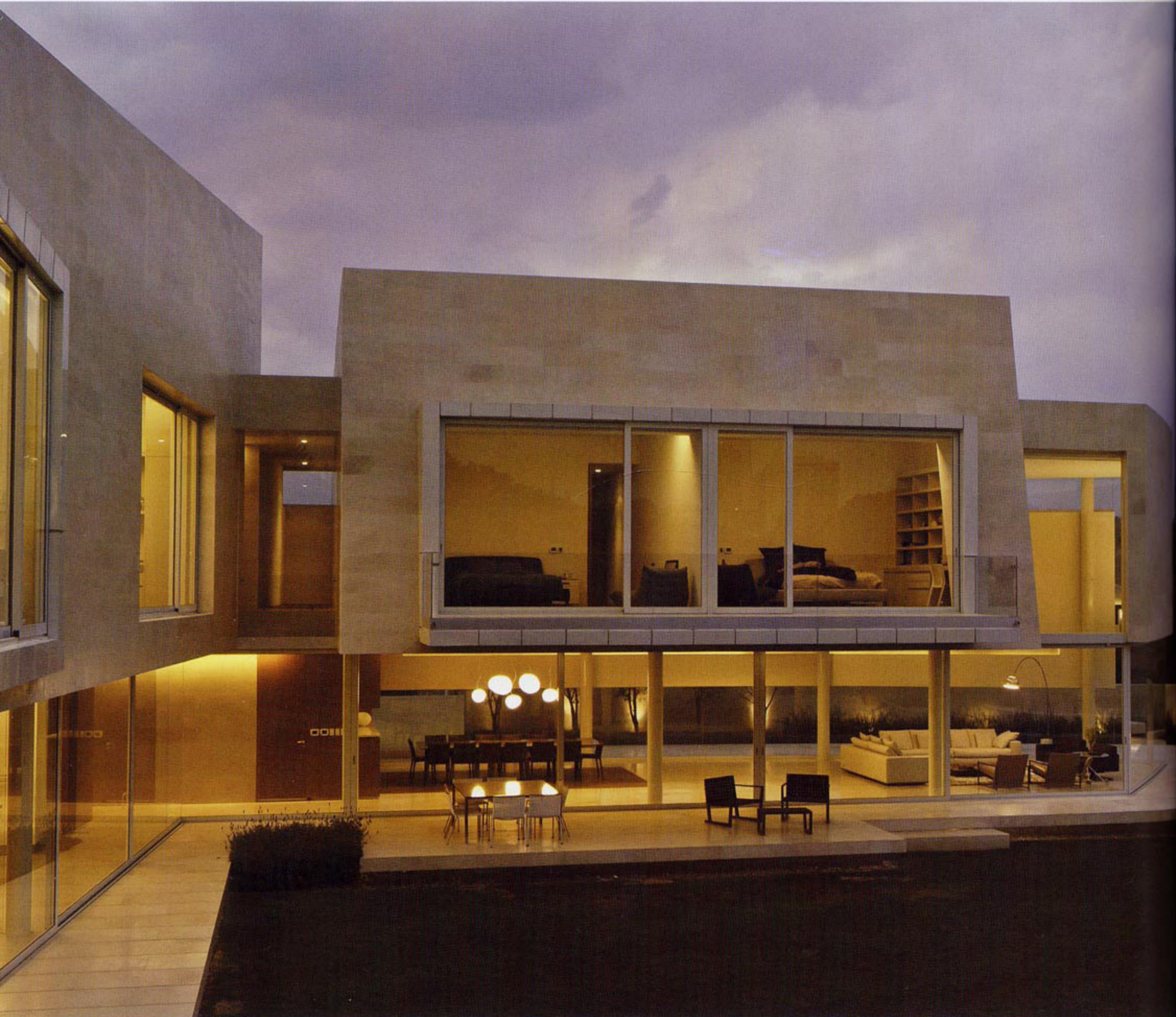
La estructura de la casa es de concreto armado con elementos metálicos y estructurales postensados que permiten lograr claros y cantilevers de dimensiones considerables. La planta alta tiene un volado de 5 metros desde el paño de las columnas que permite crear una terraza exterior a cubierto. Al integrar los dos estratos superiores se genera un pasillo bañado de luz natural gracias a las parteluces de cristal translúcido suspendidos en el techo.

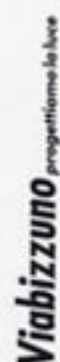


Las áreas comunes se fusionan directamente con el jardín exterior, siendo un mismo espacio. La sala a doble altura, cubierta de cristal en todo su perímetro, se enmarca con un muro colgante que se desdobra desde el techo, dando escala y confinamiento al espacio. El mobiliario, funcional y estético, tiene un lugar específico para cada área. Algunos de ellos pueden rotar para integrar o separar espacios como elementos de transición o elementos visuales.

Los elementos del exterior, piedra negra y mármol *beige*, aluminio y vidrio, se fusionan en el interior con las maderas y el mármol *beige*. La continuidad de los materiales en pisos y muros, el uso de plafones blancos con iluminación esculpida recorren diversas partes de la casa. Terrazas y plazas se mimetizan con el interior, junto con arquitectura de paisaje de pocos elementos en donde el campo de golf se convierte en el principal protagonista.

La casa cuenta con un sistema automatizado de iluminación con sensores de presencia, calentamiento de agua con 2 calderas de alta eficiencia térmica, calefacción por piso radiante, aire acondicionado, intercomunicación en todas las áreas, cisternas con reutilización de agua pluvial, riego por aspersión, sistema de circuito cerrado, sistema hidroneumático, planta de emergencia y elevador.





ISBN: 978-607-9261-02-3



9 786079 261023