

ARQUITECTURA DE LA EDUCACION

ENLACE

ARQUITECTURA & DISEÑO



AÑO 4, No 11 NOVIEMBRE 1994, N.C. XXXIX, P.C. N\$ 33.00

VILLA EN ACAPULCO

Abraham Metta y Jaime Varón

Proyecto Arquitectónico:
Migdal Arquitectos S.C.
Abraham Metta
Jaime Varón

Arquitecto Asociado:
Robert Brown

Proyecto Estructural:
Manuel Gutiérrez
Carlos Álvarez

Ubicación:
Acapulco, Guerrero

Fecha de realización:
Marzo 1993 a Enero 1994

*En la página siguiente:
Perspectivas*

El proyecto en cuestión es producto de múltiples conceptos integrados dentro de un sistema: Topografía, Clima, Función, Vistas, Carácter Tectónico, entre otros.

El sitio, un terreno en barranca con vista hacia la bahía, dio por resultado que la villa funcionara como una armadora de paisaje, reinterpretando la topografía existente mediante el acomodo de una serie de volúmenes que nacen de la tierra y condicionan su posición a la forma del terreno.

Las terrazas como elementos representativos del concepto de descanso adquieren un papel predominante. El espacio abierto en una villa de verano es importante por el contacto que el hombre quiere tener con el medio ambiente.

El partido arquitectónico se gesta a través de una serie de bloques prismáticos que actúan en conjunto. Su significado es relacionar por el sitio que ocupan en el sistema formal y espacial. Esta lógica se ve alterada por el vestíbulo de acceso que intersecta la composición y que es la metáfora de un puente de unión entre la calle y la casa.

El ritmo y movimiento hacen su aparición; los espacios habitables se intercalan con las circulaciones y parapetos de control solar. Los espacios de servicios se orientan al poniente manifestándose de una forma cerrada, bloqueando los rayos solares y funcionando como un filtro ambiental hacia los espacios a servir.

La rotación de los cuerpos logra crear diferentes encuadres de vista hacia la bahía. Según el bloque en

que se encuentre por su altura y posición se apreciará el paisaje en una forma diferente.

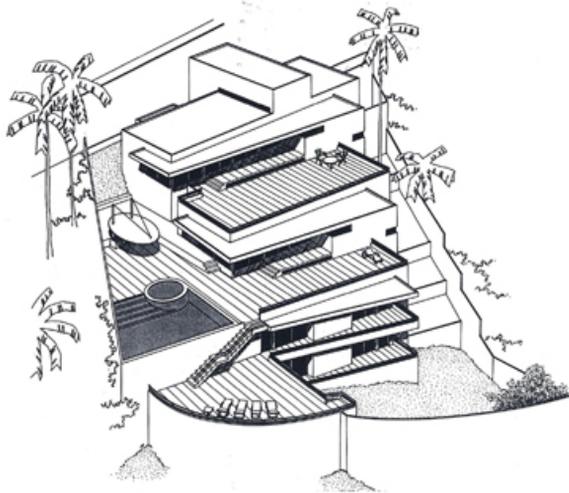
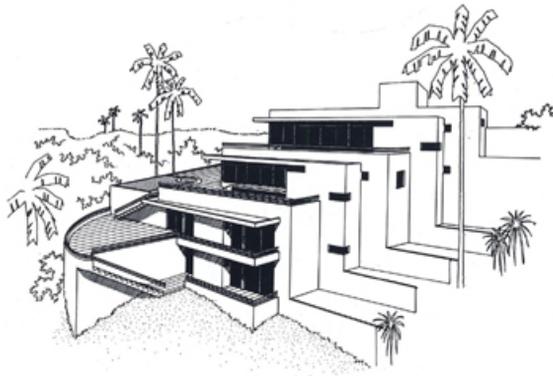
La rotación de los cuerpos busca la orientación Norte, de ahí que los parapetos se reduzcan en su tamaño conforme se van girando.

La casa se estratifica, en espacios públicos y privados, con sus respectivos servicios. El espacio público es el nivel intermedio funciona como un corazón entre los espacios privados en planta alta y los de planta baja. El agua se localiza en el estrato público, la forma que la contiene producto de la inercia de las geometrías que se conjugan en el proyecto.

El carácter tectónico del proyecto es inherente a la estructura que lo generó. A partir de bloques sustentados por muros de carga y losas de viguetas y bovedilla, y macizas se resolvió el problema constructivo de esta edificación situada en la barranca.

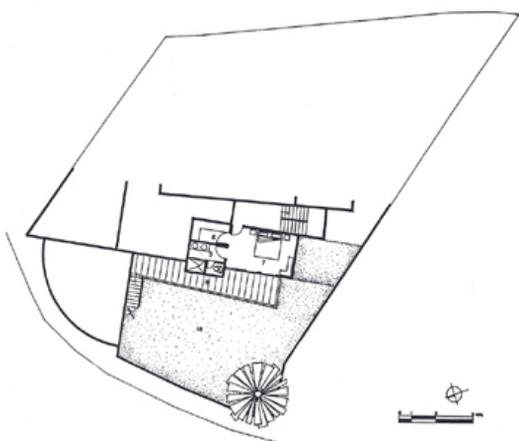
Para poder englobar todas las cuestiones de este proyecto se generó una estructura arquitectónica en donde los más diversos factores actuaran como centros y como integrantes de una red que les da sentido por su parte de la misma.

Por el hecho de que esta Villa se conceptualiza dentro de una óptica lógico-racional no se llega a un planteamiento abstracto producto de las reglas internas que gestaron el proyecto. Aún más hablamos de un espacio vivencial que busca el confort físico-espiritual de los habitantes de la Villa. □

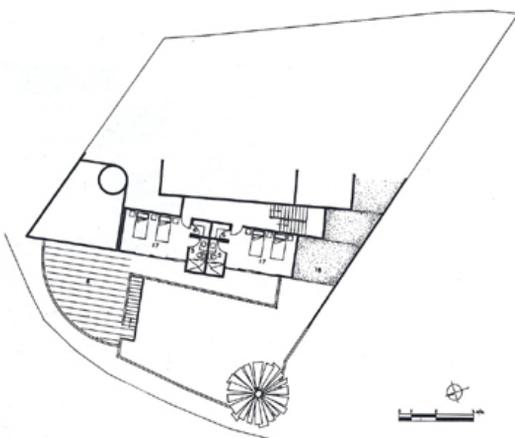


Planta primer nivel

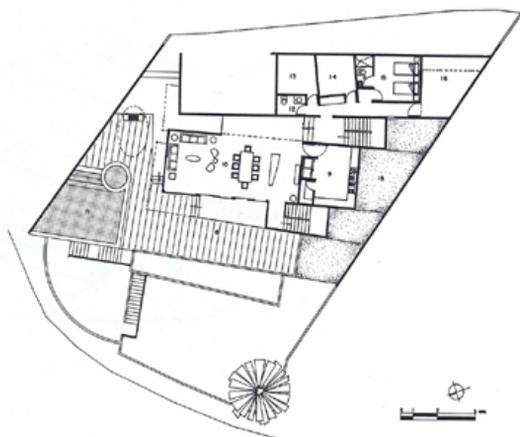
- 1.- Acceso
- 2.- Vestibulo
- 3.- Estacionamiento
- 4.- Sala
- 5.- Baño
- 6.- Vestidor
- 7.- Recámara Principal
- 8.- Terraza
- 9.- Cocina
- 10.- Sala-Comedor
- 11.- Piscina
- 12.- Toilel
- 13.- Bodega
- 14.- Cuarto de Lavado
- 15.- Cuarto de Servicio
- 16.- Patio
- 17.- Recámara
- 18.- Jardín



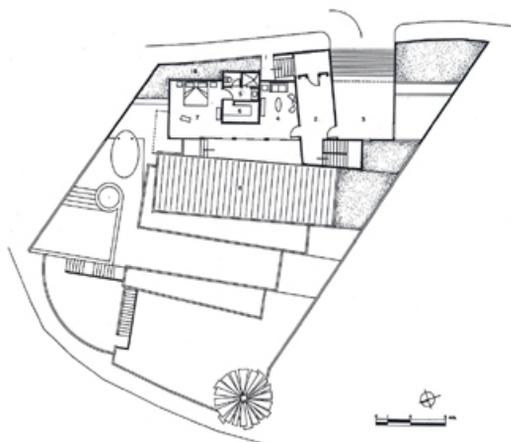
Planta segundo nivel



Planta tercer nivel



Planta cuarto nivel



Planta de techos

