

A photograph of a modern interior hallway. The walls are primarily covered in warm, horizontal wood paneling. On the left, a vertical section of the wall is covered in a blue, textured material, possibly stone or a specific type of wood. A dark wooden door is visible at the end of the hallway. Above the door, there is a mezzanine level with a black metal railing and a black chair. The lighting is warm and directional, creating strong shadows and highlights.

CASAS DEL MUNDO

Villa Nautilus

Localización: *Acapulco, México*

Año de construcción: *1998*

Arquitectos: *Migdal Arquitectos*

Fotografías: *Alberto Moreno*

Situada en la ciudad de Acapulco, Villa Nautilus es el producto de los conceptos que interesaron a Migdal Arquitectos por la ubicación y el programa de la casa: topografía, clima, función, vistas y carácter tectónico entre otros.

El tremendo desnivel del terreno otorga a la construcción el papel cohesionador del lugar, ya que se reinterpreta la topografía existente mediante el asentamiento de una serie de volúmenes que se acomodan en la tierra.

No hay una jerarquización de espacios; los habitables se mezclan con las zonas de paso y las circulaciones verticales. En esta rica combinación de ambientes, los espacios de servicio tienen una posición determinada: orientados a oeste para obstruir los rayos

solares y así funcionar como un filtro ambiental, amortiguando los saltos climáticos pronunciados y sobre todo las altas temperaturas que pueden alcanzarse en estas latitudes.

La villa se conceptualiza en un esquema lógico-racional, por su concierto estético, por su disciplina estructural y por un planteamiento proyectual regido por unas reglas internas coherentes. Dadas estas características uno podría pensar que el esquema de la edificación resulta algo rígido, pero la casa nos sorprende por su riqueza y esplendor. Migdal Arquitectos ha sabido producir un variado elenco de ambientes que, aparte de buscar el confort físico y espiritual de los habitantes, sorprende con múltiples sensaciones estéticas y perceptivas.









Página izquierda:

Los detalles son fruto de un minucioso estudio. Parte de la iluminación exterior, por ejemplo, consta de tubos de luz a lo largo de los zócalos que forman la transición interior-exterior. Los acabados superficiales y las carpinterías completan un conjunto que se muestra lujoso pero nunca excesivo u ostentoso.

Los diferentes niveles sufren una ligera rotación para poder abarcar una amplia gama de vistas de la espléndida bahía. El espectador podrá apreciar el paisaje de formas distintas según se encuentre en uno u otro nivel. Esta rotación busca la orientación norte, de ahí que los parapetos de protección solar reduzcan su tamaño conforme van girando.

El carácter tectónico del proyecto es inherente a la voluntad estructural que lo generó. Para solucionar los problemas constructivos que surgieron al edificar en el acantilado, se optó por sustentar los volúmenes con muros de carga, losas macizas y losas de viguetas y bovedillas.