

TRAMA

Rómulo Moya Peralta

Casas

latinoamericanas



VILLA NAUTILUS

Autores:

Arq. Jaime Varon Shirino

Arq. Abraham Metta Cohen

Arq. Javier Artalotia

Robert Brown, arquitecto asociado

Proyecto Estructural: Carlos Álvarez, ing., Manuel Gutiérrez, ing.

Construcción: ALACO S.A.

Superficie cubierta: 500 m²

Superficie de terreno: 720 m²

Año de proyecto: 1993

Año de construcción: 1998

Ubicación: Acapulco, México

Fotos: Alberto Moreno

Este proyecto es producto de múltiples conceptos integrados dentro de un sistema: topografía, clima, función, vistas, carácter tectónico, entre otros. Villa Nautilus está ubicada en el fraccionamiento Brissa Mar. Dicho fraccionamiento colinda con la carretera panorámica Acapulco-Puerto Marqués, en la ciudad de Acapulco, estado de Guerrero, México.

La casa cuenta con el siguiente programa arquitectónico: estacionamiento, sala, comedor, cocina, recámara principal, dos recámaras con baño - vestidor cada una, una suite, el área de servicios, alberca y chapoteadero. Todas estas áreas se distribuyen en tres niveles con amplias terrazas al frente que permiten libremente el paso de la luz natural y de la brisa marina a la casa.

El sitio, un terreno en barranca con vista hacia la bahía, dio por resultado que la villa funcione como una armadora de paisaje, reinterpretando la topografía existente mediante el acomodo de una serie de volúmenes que al nacer de la tierra condicionan su posición a la forma del terreno. El partido arquitectónico se gesta a través de una serie de bloques prismáticos que actúan en conjunto. Su significado es relacional, por el sitio que ocupan en el sistema formal y espacial. Esta lógica se ve alterada por el vestíbulo de acceso que intersecta la composición y que es la metáfora de un puente de unión entre la calle y la casa. El ritmo y movimiento hacen su aparición; los espacios habitables se intercalan con las circulaciones y parapetos de control solar. Los espacios de servicios se orientan al poniente manifestándose de una forma cerrada, bloqueando los rayos



solares y funcionando como un filtro ambiental para los espacios a servir.

La rotación de los cuerpos logra crear diferentes vistas hacia la bahía. Según el bloque en que se encuentre, por la altura y posición se apreciará el paisaje en una forma diferente. Esta rotación busca la orientación norte, de ahí que los parapetos se reduzcan en su tamaño conforme se van girando.

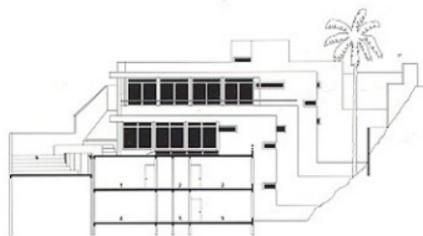
La casa se estratifica en espacios públicos y privados, con sus respectivos servicios. El espacio público localizado en el nivel intermedio funciona como un corazón entre los espacios privados de la planta alta y los de la planta baja. El agua se localiza en el estrato público, la forma que la contiene es producto de la inercia de las geometrías que se conjugan en el proyecto. El carácter tectónico del proyecto es inherente a la estructura que lo generó. A partir de bloques sustentados por muros de carga, losas macizas y losas de viguetas y bovedillas, se resolvió el problema constructivo de esta edificación situada en la bananca.

Para poder englobar todas las cuestiones del proyecto, se generó una estructura arquitectónica cuyos más diversos factores actúan como centros e integrantes de una red que les da sentido orgánico. Esta Villa se conceptúa dentro de una óptica lógico - racional, por ello no se llega a un planteamiento abstracto producto de sus reglas de gestación. Aún más, hablamos de un espacio vivencial que busca comodidad física y espiritual para los habitantes de la Villa.

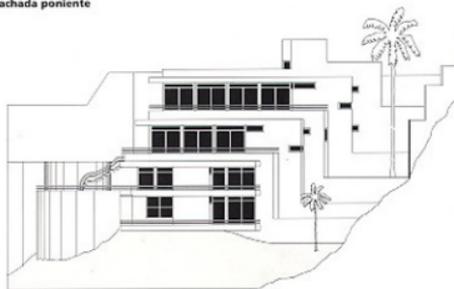


Corte transversal

1. 2. recámara, 3. baño, 4. sala de estar, 5. suite, 6. piscina

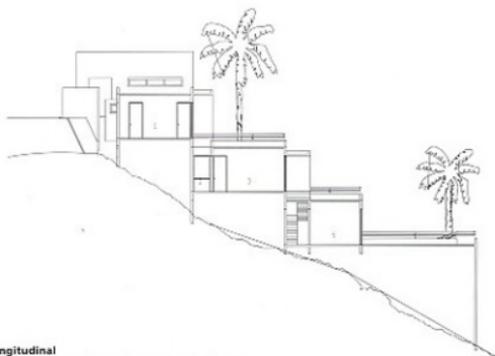


Fachada poniente



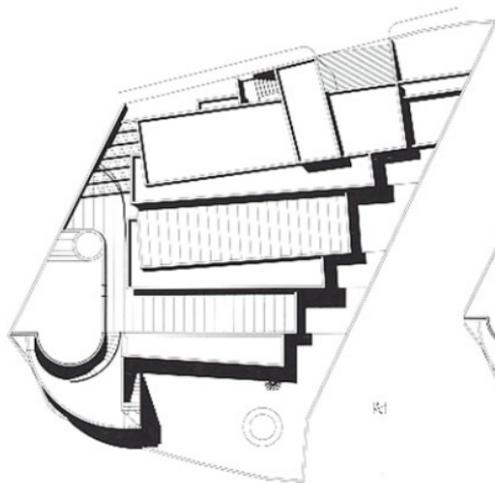
Corte longitudinal

1. recámara principal, 2. pasillo, 3. sala, 4. terraza, 5. recámara





Planta de conjunto



Planta cuarto nivel

1. acceso, 2. vestíbulo, 3. estacionamiento, 4. sala de tv, 5. recámara principal, 6. vestidor, 7. terraza

