

ENLACE

LATINOAMÉRICA

ARQUITECTURA & DISEÑO



ORGANO OFICIAL

H H H

PUB - No 62
2002

CAM - SAM

ISSN 1667-8371



latinoamérica

migdal arquitectos

CORPORATIVO LAS FLORES

Proyecto Arquitectónico: Jaime Varón , Abraham Metta, Alex Metta **Proyecto y Dirección de la Obra:** Migdal Arquitectos **Instalaciones Electromecánicas:** AKF Engineers / INTEBRAX **Ejecución Instalaciones:** INTEBRAX **Supervisión Estructural:** AG Ingenieros Civiles **Proyecto Estructural:** CTC Ingenieros Civiles **Proyecto de Iluminación:** Luis Lozoya **Proyecto Aluminio y Vidrio:** Miguel Kuri **Arte:** Migdal Arquitectos / Anima **Ejecución Aluminio y Vidrio:** Vitrocanceles **Vidrio:** Saint Gobain de México **Serigrafía:** Divímex **Vitral:** Tere Metta **Ubicación:** Blvd. Adolfo López Mateos, Col. Los Alpes, México, D.F. **Fecha de Realización:** 2000 - 2002 **Superficie de Construcción:** 17,422.30 m² **Fotografía:** Paul Czitrom

Es el proyecto más reciente que el despacho ha realizado en el género de edificios corporativos; se encuentra junto a una vía de alta velocidad al sur de la ciudad de México, en una de las zonas más consolidadas en infraestructura y servicios, con todo lo necesario para una óptima operación.

El terreno rectangular, de 1,958 m², presenta su lado largo hacia el Periférico, condición poco común en la lotificación de la zona que es en sentido inverso. Analizando diversas propuestas, entre ellas la de una torre de oficinas que fue desechada ya que resultaban plantas muy pequeñas, se decidió aprovechar la longitud del predio.



latinoamérica

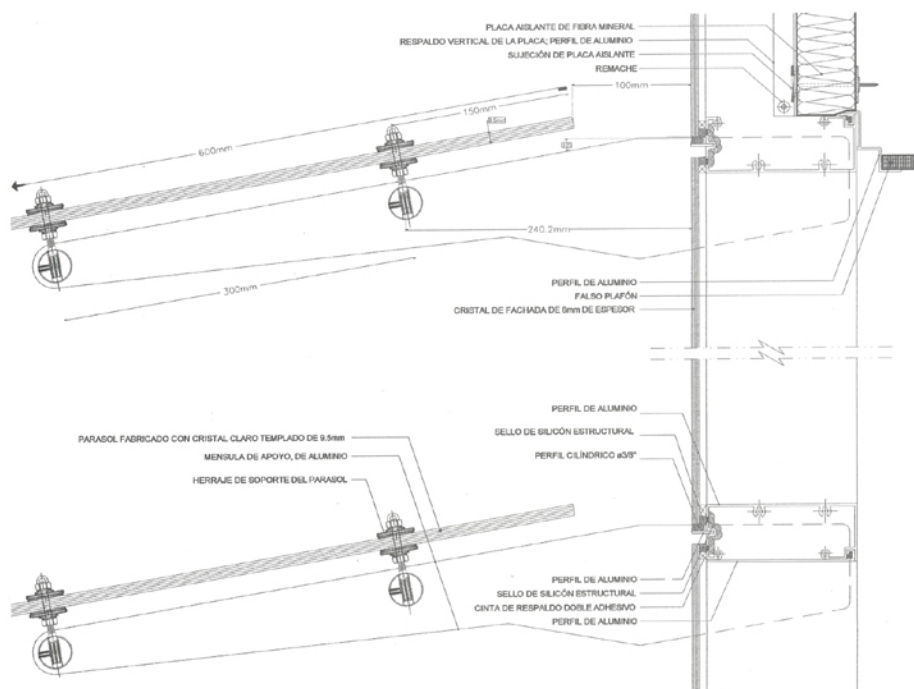
MEXICO

migdal arquitectos
arquitectura para la productividad

MIGDAL ARQUITECTOS es un despacho de jóvenes profesionistas apasionados por la arquitectura. Desde el comienzo del despacho, en 1989, sus integrantes han aplicado una metodología de trabajo buscando entender los conceptos básicos de cada género de proyecto. El despacho proyecta y construye las obras que diseña. Sus miembros consideran que cada obra debe tener una identidad propia que responda a su contexto urbano, económico y social. Uno de los principales objetivos de Migdal es hacer arquitectura que se construya, que envejezca dignamente, que cumpla con su vocación de servicio, que pueda evolucionar con las nuevas tecnologías y que se transforme sin deformarse ni destruirse. Los tres socios que componen el despacho –Jaime Varón, Abraham Metta y Alex Metta, son arquitectos egresados de la Universidad Iberoamericana. Jaime Varón obtuvo en 1993 la

maestría en Diseño Arquitectónico Avanzado en la Universidad de Columbia de Nueva York y participó en varios seminarios impartidos en la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard. Abraham Metta participó en 1995 en los seminarios realizados en la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard y desde 1998 pertenece al consejo de la Federación de Promotores Industriales de la Vivienda. Alex Metta obtuvo en 1996 una mención honorífica por excelencia académica con la tesis "El Taller, un método, un espacio". A lo largo de la historia arquitectónica del despacho destacan: el Premio Nacional del Instituto Mexicano del Edificio Inteligente, otorgado por el proyecto de Centro de Cómputo Bancrecer Tlalpan y dos menciones en la V Bienal de Arquitectura Mexicana por los proyectos Edificio Corporativo Bancrecer y por el Conjunto de Casas Lomas Country Club.





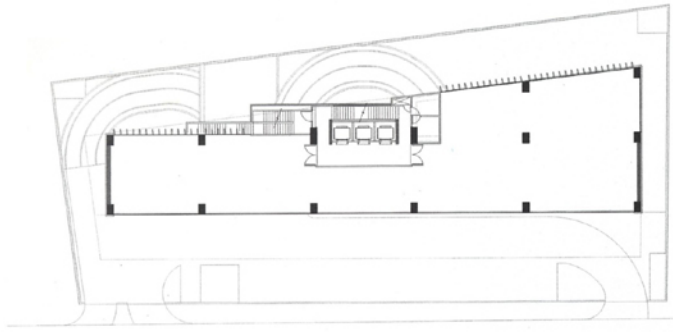
DETALLE

puso un motor lobby en el vestíbulo que aprovecha la restricción de construcción en ese nivel.

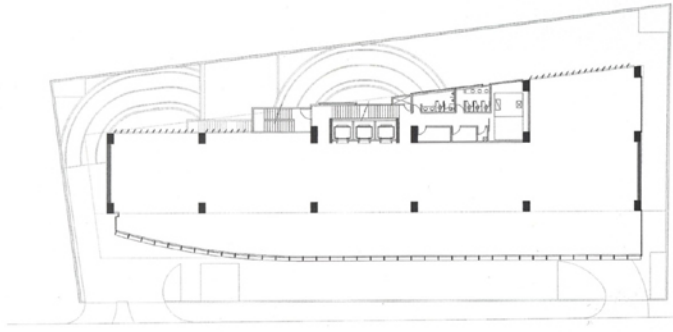
La posición urbana del Corporativo Las Flores ofrece varias lecturas tanto a las personas que circulan en su auto a diferentes velocidades en la vialidad, como a los transeúntes de las calles vecinas. El inmueble, al no tener vecinos similares en torno a él, es muy identificable por lo que fueron analizadas diversas propuestas para revestir su gran fachada, di-

ciendo incorporar una gran imagen en tonalidades azules de personas en movimiento para destacar el concepto de edificio escaparate; esta imagen no es plana sino que se arma con los parteluces de cristal templado perpendiculares al paramento de cristal vertical, lo cual da un efecto adicional al dinamismo que por sí sola contiene; éste será un gran atractivo del edificio, ya que en la ciudad no se ha realizado algo similar y se sumará al dinamismo de su entorno.

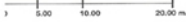




PRIMER NIVEL



PLANTA TIPO

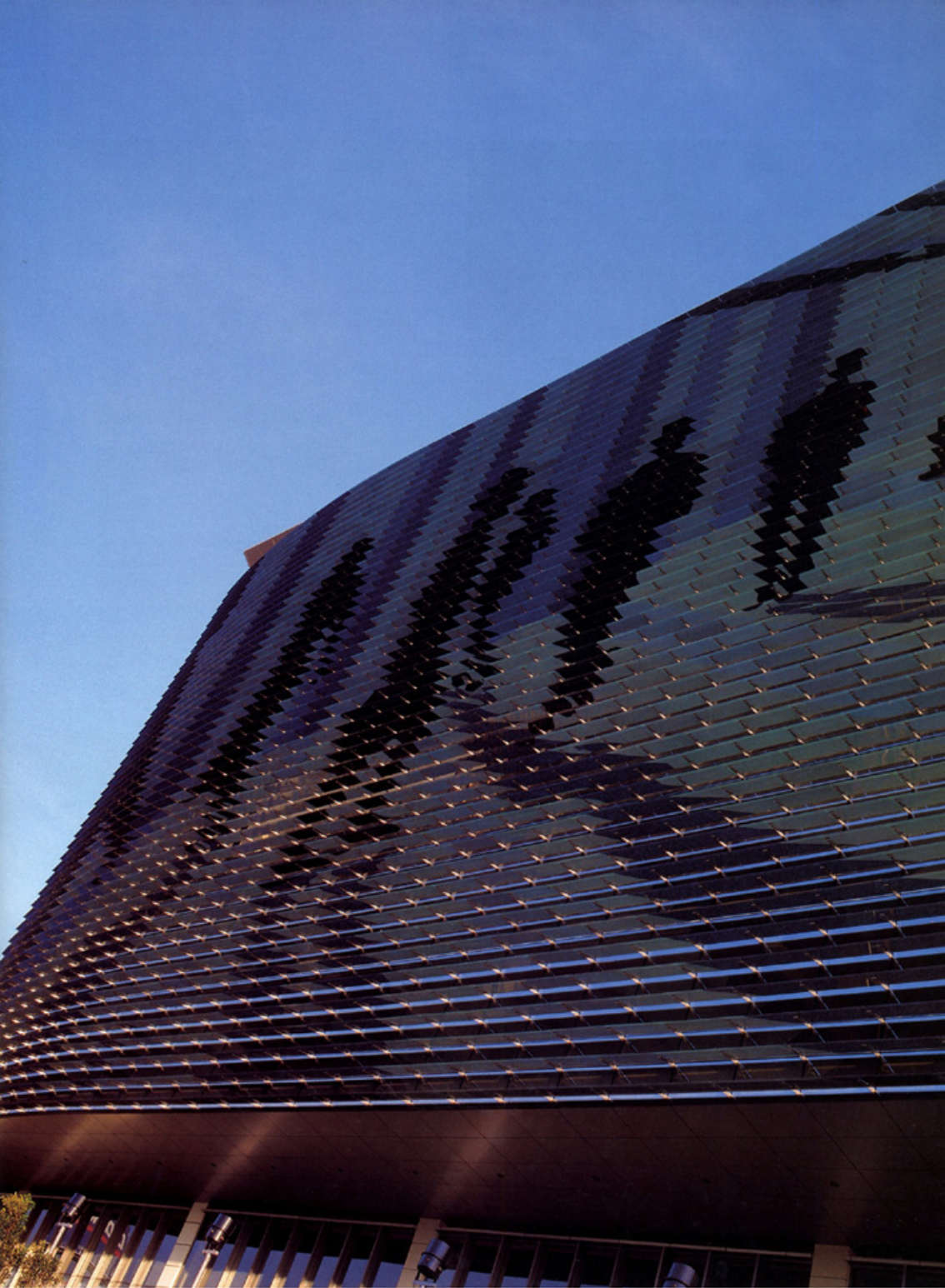


Las restricciones de construcción dictadas por los programas de uso del suelo de la zona fueron otras de las condicionantes que normaron el diseño del corporativo.

El resultado final es un edificio escaparate con un núcleo de servicios al centro que incluye 4 sótanos de estacionamiento, planta baja, mezzanine, 9 niveles de oficina y un roof garden. Los pisos corporativos tienen un área libre de 1,000 m² y aprovechan al máximo la iluminación natural. Un ba-

samento remetido cinco metros en los primeros diez metros de altura proporciona la sensación de que el resto del edificio flota en el espacio; el volumen se corona con una cubierta ligera por medio de la cual se ligan dos muros de concreto laterales que rigidizan al edificio y lo limitan en las colindancias. Las vistas desde el interior se prolongan hacia las zonas residenciales vecinas gracias a que la construcción se desplanta varios metros arriba de los carriles centrales de la vialidad. Las medidas entre ejes







CORTE LONGITUDINAL

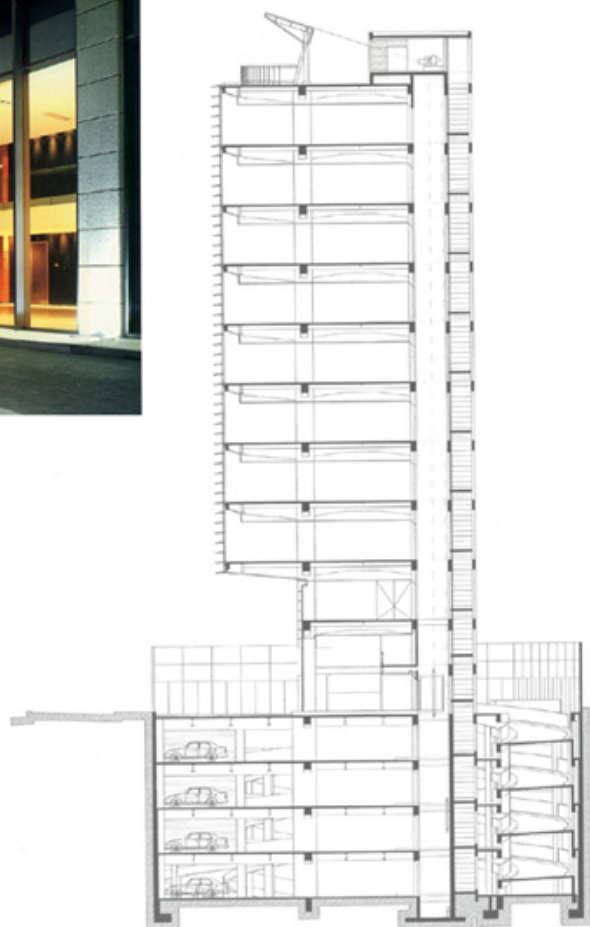
son de doce metros y proporcionan espacios versátiles equipados con toda la infraestructura necesaria para dar un servicio de calidad a los usuarios. La estructura es de concreto en traveses y losas con entrepisos híbridos que incluyen elementos de acero para aligerar las cargas.

En los estudios preliminares se realizó una gráfica solar para conocer los asoleamientos y se definió el uso de parteluces y cristales especiales para control de la incidencia solar; es-

tos elementos definen el lenguaje de la fachada en la que la horizontalidad es el elemento principal del diseño. La modulación está presente en todo el proyecto desde su estructura hasta los cancelos que sostienen los cristales de la fachada; ésta resuelve tanto aspectos del diseño como procesos constructivos.

Los accesos y flujos de los automóviles se estudiaron con detenimiento, ya que el Anillo Periférico y su lateral tienen un intenso tránsito vehicular; se pro-





CORTE TRANSVERSAL

