

Arquine

Revista internacional de arquitectura y diseño

www.arquine.com

International Architecture and Design Magazine

Verano 2005 Summer 2005

Precio México \$60.00 USA \$11.50

32

Nueva arquitectura colombiana

Juan Manuel Peñalosa

Felipe Uribe

Javier Vera

Juan Pablo Ortiz

Juan Carlos Rojas

Ana Elvira Mélez

Juan Bernardo Echeverri

Lorenzo Castro

Daniel Bonilla

Diseño brasileño

Fernando y Humberto Campana

porte público, señales de parada, nomenclatura de calles, paneles translumínicos de información pública y publicidad, entre otros. El tercio restante recayó en los arquitectos Juan Manuel Maseda y Silvina De Gennaro, seleccionados por los diseños de quioscos de diarios y flores, baños y puestos de información turística.

Fue un verdadero logro que la cuestión del equipamiento urbano porteño se dirimiera mediante concurso, tras largos años de diseños

mediocres, cuya adjudicación arbitraria derivó de la corrupción política de la década pasada. El denominador común era una descarada subordinación de todo el equipamiento a las necesidades de la publicidad.

El concurso, organizado en 2004 por el Gobierno de la Ciudad y la Sociedad Central de Arquitectos, fue un ejemplo de sensatez que no quedó en buenas intenciones. Lo más importante es que hoy los diseñadores elegidos están trabajando en la realización del proyecto, tras una ardua negociación con el gobierno capitalino. Los estudios ganadores fueron contratados para completar y unificar proyectos, siendo además la contraparte de las empresas adjudicatarias que surgirán de un concurso internacional.



de flores de Maseda y De Gennaro tienen un diseño simple e ingenioso, en mínimas superficies que pueden ampliarse rápidamente. El hilo conductor es una cubierta de vidrio a modo de paraguas. Este recurso formal actúa como elemento unificador a pesar de la diversidad de sus funciones. Ambos equipos coinciden en que si el mobiliario tiene un diseño práctico, alegre y amigable puede generar conductas positivas para que la gente lo cuide. Que así sea. ♦

Aunque los proyectos son de equipos distintos, llama la atención cierta familiaridad en el recurso de paños vidriados transparentes hasta en las cubiertas y estructuras portantes muy livianas. El jurado destacó la factibilidad tecnológica y constructiva del proyecto de Diana Cabeza. Los refugios para el transporte rematan por detrás en una pared curva y transparente. En el reverso de los paneles publicitarios se incorporan mapas con información barrial, junto a una papelera de acero y una banca. Cabeza enfatizó tres conceptos básicos: el contexto cultural y geográfico, la accesibilidad —incluyendo el lenguaje braille en las señales— y la sustentabilidad, con materiales 100% nacionales, de fácil recambio in situ y resistencia antivandálica.

Los kioscos, baños públicos y puestos de



Teatro Auditorio Gota de Plata en Pachuca (Migdal Arquitectos)
Fotografía: Paul Cattron

Teatro en Pachuca

Recientemente se generó en Pachuca un nuevo desarrollo urbano que consta de diversos programas habitacionales, comerciales y de servicios, dentro de una sección de la ciudad llamada "Zona Plateada". Sociedades ejidales, entidades gubernamentales y promotores privados se asociaron para realizar este complejo cultural y de servicios.

Dentro del proyecto surgió la idea de realizar el "Parque Cultural y Recreativo David Ben Gurión", en un predio de 25 hectáreas, cuyo eje compositivo es una gran plaza mural de 80 x 400 metros, con un mosaico del artista Byron Gálvez.

Alrededor de la plaza se encuentran otros espacios institucionales como el Museo de Ar-

te Contemporáneo, el Auditorio, el Parque Escultórico, la Biblioteca Central del Estado, el Museo de Ciencia y Tecnología, un centro de convenciones y un hotel. Remata el conjunto el Teatro Auditorio Gota de Plata.

El proyecto, realizado por Jaime Varón, Abraham y Alex Metta de Migdal Arquitectos, se sitúa en la cabecera sur del Parque Cultural, reflejando la plaza mural en una gran cubierta de pateluces de cristal espejo, a 25 metros de

altura, con un volado en sus extremos de casi 40 metros. Construido a base de piezas prefabricadas de concreto y acero, el edificio se implanta en un podio de piedra desde donde se contempla el mural. Su telón o respaldo está representado por otro elemento pétreo que alberga escenario, bambalinas y tramoya.

La envolvente del Auditorio Teatro es plateada y negra, mientras que por dentro se expresa en cafés y rojos intensos. Escalinatas y rampas funcionan como conectores de los flujos de espectadores, quienes acceden al recinto por una escalinata exterior que conecta la plaza hacia el auditorio por medio de una gran boca. Ésta funge como acceso principal a un costado del edificio y remata en un gran vestíbulo desde donde se puede observar la gran plaza mural, que se integra así al auditorio. (JBC) ♦