

Nuevo Estilo

DISEÑO ARQUITECTURA

**CITAS
MÁGICAS**

VILLA TUGENDHAT
MILÁN: La gran feria

COCINAS & BAÑOS
Nuevos diseños y fantasía

PASO
A LA LUZ

En compañía del blanco

NOCHE Y, DÍA

Un campo de golf en Ciudad de México es el escenario donde se levanta esta espectacular vivienda, proyectada por Migdal Arquitectos, en la que el cristal y el mármol son discretos protagonistas. El hábil y estudiado manejo de la luz ofrece sus mejores versiones.

Realización y Planos: **Jaime Varon, Abraham Metta, Alex Metta/ Migdal Arquitectos.** Texto: **Carmen G. Tardón** Fotos: **Luis Gordoa**





**PANORÁMICA
NOCTURNA**

En ella apreciamos con perspectiva la estructura en L que propicia el terreno de la edificación.

La estudiada iluminación, obra de Luz+Forma, hace que la casa semeje una enorme lámpara al enfatizar todos los planos y volúmenes.

TRÍO DE MATERIALES

Vidrio y aluminio, según un proyecto de Vitrocanceles, y mármol beis conforman el aspecto exterior de la casa y ofrecen una imagen pública y urbana donde la sensación de ligereza es absoluta.

Mimetizarse con un campo de golf –aunque solo de día, pues de noche la construcción iluminada resulta fascinante– y lograr que todos los espacios de la casa se orienten a ese “gran jardín” ha sido el objetivo, plenamente logrado, del estudio mexicano Migdal Arquitectos, formado por Jaime Varón, Abraham Metta y Alex Metta.

Situado en Ciudad de México, el proyecto se condiciona por la orografía, que es ascendente desde la calle, y se distribuye en tres estratos. El más bajo es la zona de servicios, que sustenta toda la casa. El principal, el espacio público, con un interior totalmente continuo. En el último, sostenido por esbeltas columnas metálicas, se encuentra el área privada. ...





ZONAS DE RECIBIR El comedor principal se sitúa en un gran ambiente abierto, delimitado por un rectángulo de madera en el suelo que parece una isla en el océano de mármol beige. Comparte estancia con el salón en uno de los flancos de la casa, una sensación que se extiende al exterior al carecer de barreras visuales todo el perímetro del área de tertulia, a doble altura. Ésta se enmarca con una pared colgante que se desdobra desde el techo y proporciona escala y aislamiento al espacio. La lámpara de pie es la Arco, de Flos.





GRAN VERSATILIDAD EN LOS MUEBLES Escogido por su funcionalidad y estética, todo el mobiliario tiene su lugar en cada zona específica. La cocina, en laca blanca y mármol, dispone de una isla central para la zona de cocción y desayunos. En la sucesión de ambientes destaca el uso de muebles que pueden rotar para sumar o separar elementos, como el panel móvil que acoge el televisor.



CALLE INTERIOR

Un pasillo central que alcanza las dos plantas superiores de la casa actúa a modo de atrio. Recibe una abundante iluminación externa desde los lucernarios de cristal traslúcido que se encuentran en el techo.





AL FONDO, EL JARDÍN DE LOS ÁRBOLES Así se llama el construido en la última planta, en el extremo sur-oriental. Se trata de un voladizo de cinco metros, desde el paño de las columnas, que permite generar una terraza exterior a cubierto. Se cuelga en la casa a través de una gran ventana que lo enmarca como un magnífico cuadro al natural.

FICHA TÉCNICA

SITUACIÓN

Ciudad de México (México).

PROYECTO Y DIRECCIÓN ARQUITECTÓNICA

Jaime Varón, Abraham Metta, Alex Metta/
Migdal Arquitectos.

DURACIÓN DE LA OBRA

20 meses.

AÑO DE CONSTRUCCIÓN

2009-2011.

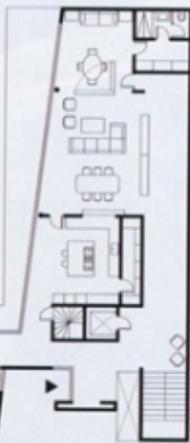
SUPERFICIE CONSTRUIDA

1.200 m².

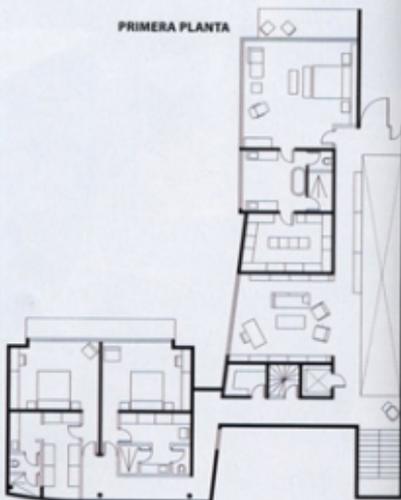
ACTUACIÓN

Casa en forma de L en un terreno ascendente y con todos los espacios orientados al jardín.

PLANTA BAJA



PRIMERA PLANTA



LA BIBLIOTECA

La gran altura de la estantería permite apreciar el sistema de luces integradas en lineas bajo las baldas, que complementan la iluminación por fijos en el techo. En la casa abundan, además, las lámparas de techo y de pie.



El sistema constructivo, llevado a cabo por CTC INGENIEROS CIVILES, consta de un basamento con estructura de cemento sobre el que se distribuyen diversos pilares metálicos que sirven de apoyo a la planta superior. Los materiales utilizados son pocos: mármol beis, vidrio y aluminio en el exterior. Dentro, madera y el mismo mármol beis. La fusión de ambos entornos se consigue con la continuidad de dichos materiales, tanto en suelos como en paredes, el uso de plafones blancos con iluminación esculpida dentro de los mismos y revestimientos de madera que recorren diversas zonas de la vivienda.

En cuanto a las instalaciones, de INTEBRAX, destacan las aplicaciones especiales de la casa, como el sistema domótico de luz, audio y cortinas. Con criterios mediambientales, se prefirieron lámparas de ahorro energético y sistemas de sensores de presencia, calentamiento de agua a través de dos calderas de alta eficiencia térmica, cisternas con recirculación de agua pluvial o riego por aspersión. La calefacción es por suelo radiante, hay un sistema de intercomunicación en todas las áreas y, también, para una mayor comodidad, ascensor.

Ver páginas de Direcciones



**DORMITORIO
PRINCIPAL**

Dispone de salida al Jardín de los Árboles, que reproduce la vegetación autóctona. La luz del sol y los muros transparentes permiten contar con iluminación natural durante casi todo el día.

