

JUEGO DE CONTRASTES

MIGDAL ARQUITECTOS CREÓ UN LENGUAJE
HOMOGÉNEO ENTRE LA SOBRIEDAD DEL
CONCRETO Y LA VEGETACIÓN EXUBERANTE.

ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR MIGDAL ARQUITECTOS
POR MIGUEL SADA
FOTOGRAFÍAS RAFAEL GAMO FASI

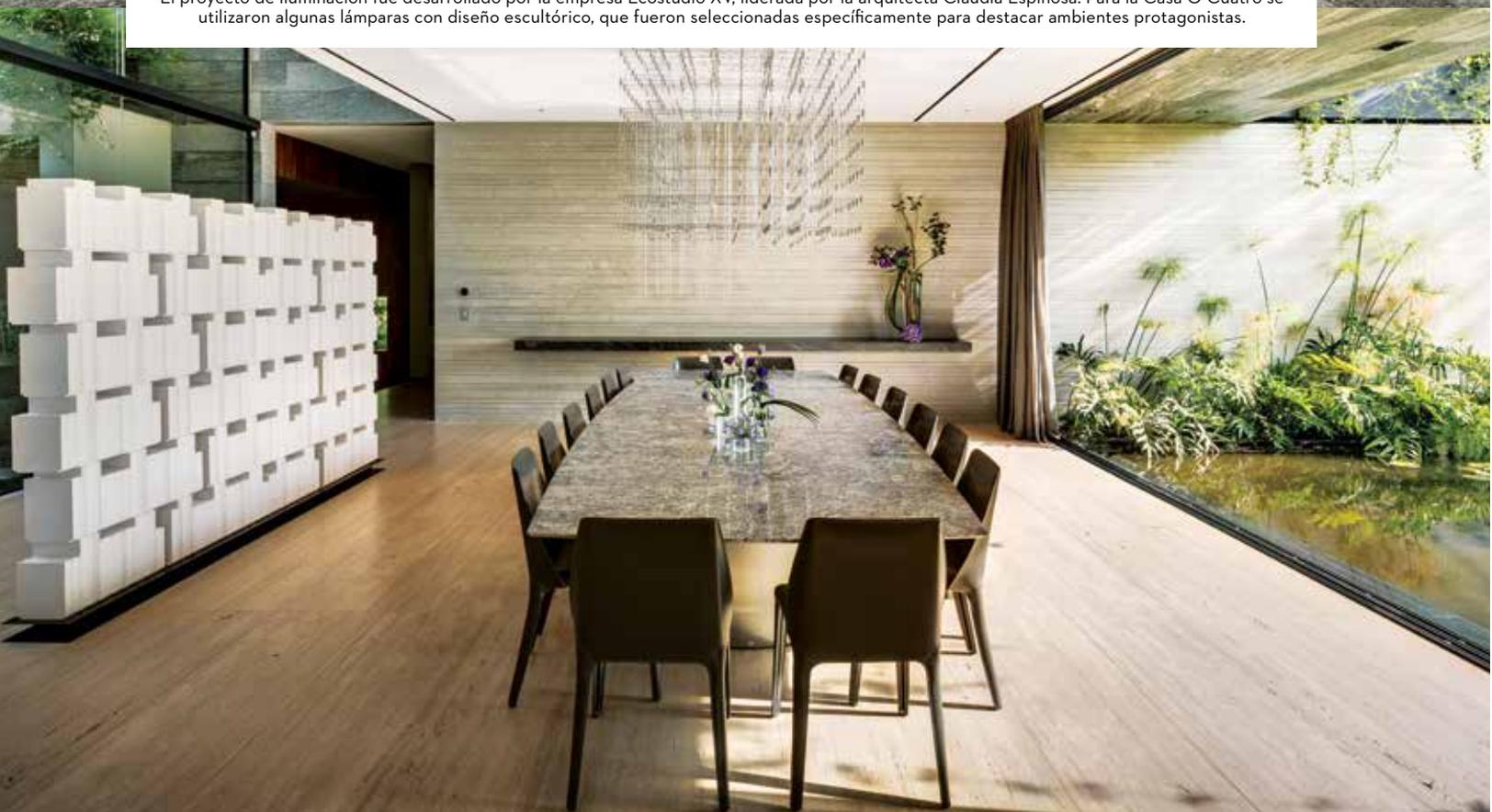




Gracias al análisis del entorno, de las condicionantes y del usuario, se logró una casa sobria y moderna que no pierde la calidez de un hogar.



El proyecto de iluminación fue desarrollado por la empresa Ecostudio XV, liderada por la arquitecta Claudia Espinosa. Para la Casa O Cuatro se utilizaron algunas lámparas con diseño escultórico, que fueron seleccionadas específicamente para destacar ambientes protagonistas.



A photograph of a modern house with large glass walls and a lush garden. The house has a white facade and a dark roof. The garden is filled with green plants, including ferns and a large tree. The house is surrounded by a concrete path and a concrete wall. The text is overlaid on the top part of the image.

“LOS AMPLIOS MUROS ACRISTALADOS
GENERAN LA SENSACIÓN DE EXPANDIRSE,
APROPIÁNDOSE DEL EXTERIOR”,

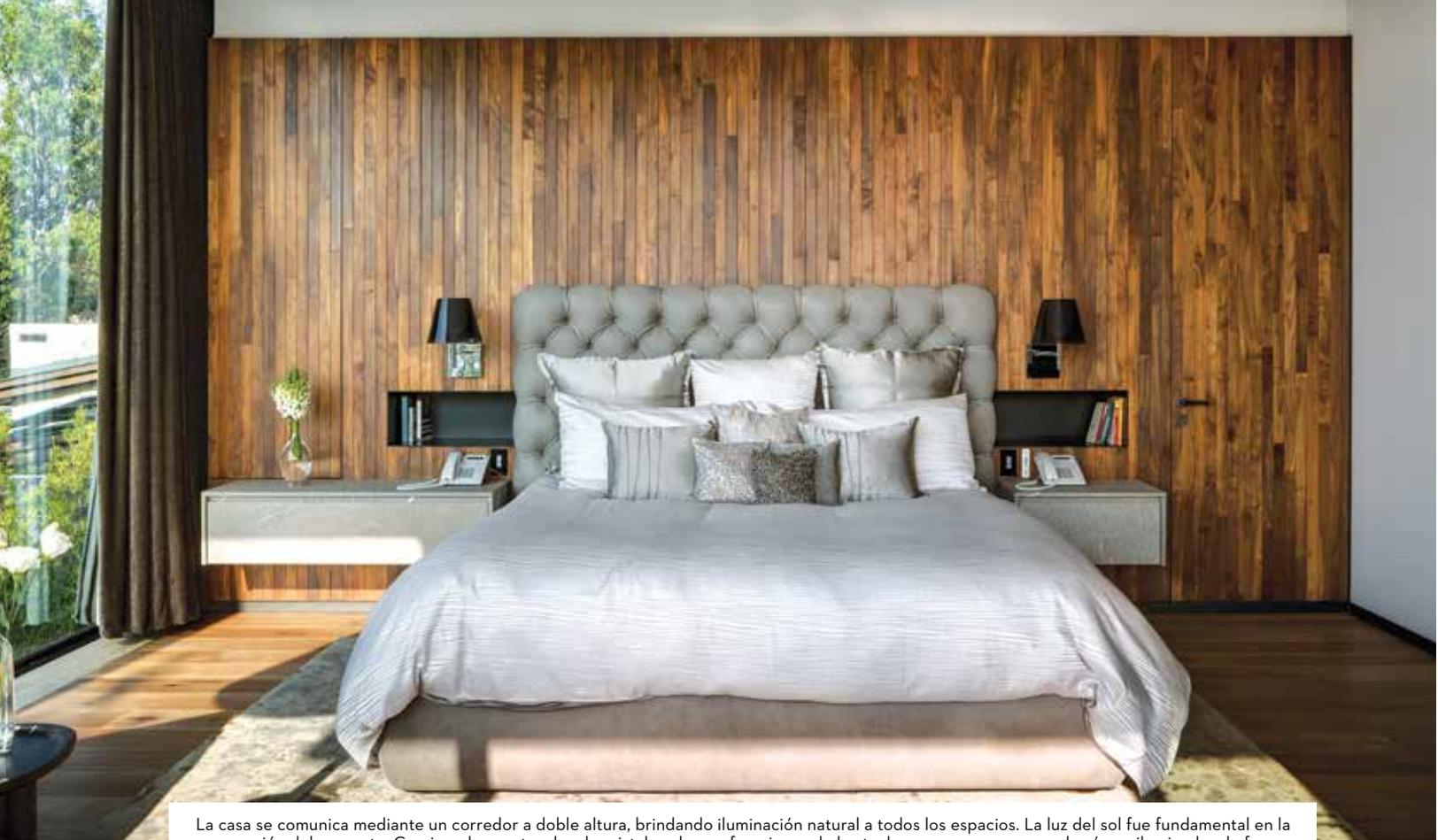
MIGDAL ARQUITECTOS.

La Casa O Cuatro, diseñada por Migdal Arquitectos, presume una ejemplar conexión entre el exterior y el interior, que se logró a través de puertas y terrazas, creando un espacio visualmente continuo.



“EL INTERIORISMO MEZCLA ESTILOS SIN PERDER LA PUREZA, RESPETANDO LÍNEAS RECTAS Y COLORES SOBRIOS”,

MIGDAL ARQUITECTOS.

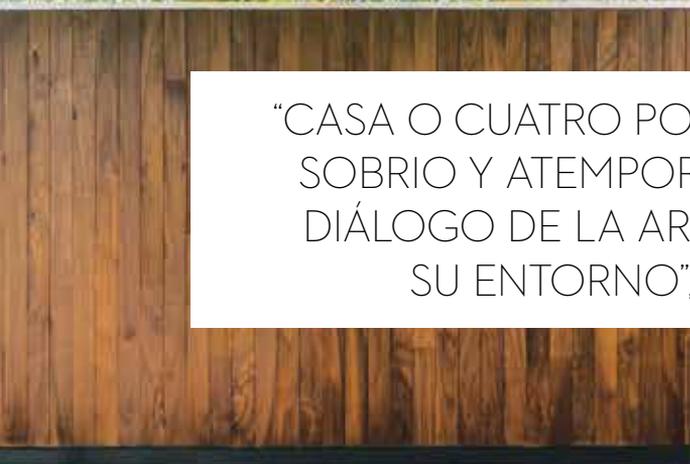


La casa se comunica mediante un corredor a doble altura, brindando iluminación natural a todos los espacios. La luz del sol fue fundamental en la concepción del proyecto. Gracias a los ventanales de cristal y a las perforaciones de los techos, se generaron grandes áreas iluminadas de forma natural durante la mayor parte del día. Los asoleamientos se controlan a través de voladizos que producen sombra y dan tregua al sol.

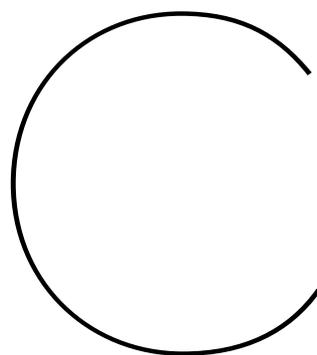


En el exterior,
los materiales
predominantes son
mármol, piedra caliza
y vidrio. En el interior,
destaca la madera,
que brinda calidez
a los espacios.





“CASA O CUATRO POSEE UN LENGUAJE SOBRIO Y ATEMPORAL QUE BUSCA EL DIÁLOGO DE LA ARQUITECTURA CON SU ENTORNO”, **MIGDAL ARQUITECTOS.**



asa O Cuatro surgió del profundo análisis de las necesidades de sus habitantes; del entendimiento del lugar y de la búsqueda de un correcto funcionamiento espacial. Jaime Varón, Abraham y Alex Metta de Migdal Arquitectos, junto con su extenso equipo creativo, concibieron esta residencia ubicada en la Ciudad de México, en la que sobresale la composición armónica de la naturaleza, en contraste con la arquitectura franca del edificio.

La vegetación de la casa se nutre de sus líneas puras, generando un filtro visual contra el paisaje urbano, así como privacidad y cobijo a los habitantes.

La morada divide sus áreas públicas y privadas a través de un juego de volúmenes de geometría pura, donde el cuerpo superior parece flotar en el espacio. Enfatizado por la piedra oscura, este bloque se vuelve más sólido pero sin perder ligereza, el cual contrasta con el área pública, que es transparente y de colores claros. La casa se comunica mediante un corredor de doble altura que inunda de luz natural todos los espacios. Asimismo, la conexión entre el interior y el exterior se logra a través de puertas y terrazas amplias, que forman un espacio totalmente continuo a la vista. A través de grandes ventanales, el jardín se vuelve un elemento de conexión entre las áreas públicas, que se encuentran en la planta baja.

La luz del sol fue fundamental en la concepción de Casa O Cuatro. Gracias a los ventanales de cristal y a las perforaciones en los techos, se generaron grandes áreas que se iluminan de forma natural durante la

mayor parte del día. Sin embargo, cuidaron a detalle el proyecto de alumbrado, que fue desarrollado por Ecostudio XV, liderado por la arquitecta Claudia Espinosa. Una de las premisas para este proyecto fue lograr plafones muy limpios y una luz muy flexible y discreta, mediante rieles y *spots* que refuerzan la continuidad espacial.

Por su parte, se utilizaron lámparas con diseño escultórico, para resaltar áreas protagonistas. En cuanto al interiorismo, mezclaron diferentes estilos sin perder la pureza del proyecto. Procurando respetar las líneas rectas y los colores sobrios, se crearon diferentes atmósferas para cada espacio.

Además, el equipo empleó los mismos elementos —mármol, piedra caliza y madera—, para no perder la homogeneidad del lenguaje.

Empleando materiales fríos y fusionándolos con notas cálidas, como la madera y el jardín frondoso de Casa O Cuatro, Migdal Arquitectos concibió un sitio sobrio y moderno, sin olvidar la calidez de un hogar. ♦