

revista **trama**

arquitectura + diseño

139
Año 39

trama



Arquitectura mexicana contemporánea

Obras en: Baja California, Coahuila, Distrito Federal, Estado de México, Jalisco, Morelos, Nuevo León

Diseño Norteño / Método / Tier / SPRB / Migdal / Agraz / Greenfield / Ambrosi | Etchegaray

Arquitectura mexicana. Huellas a desandar en la búsqueda de identidades

EDAA/ Oficio / Andrés Stebelski / Manada, Katerina Alatzia / Javier Ituarte / Archetonic / SPACE

Diseño: Utopía / Toro Pinto, deja marca / Agua de colores / Diseño e innovación

US \$6.82
INCLuye IVA



Casa O Cuatro

Por: Migdal Arquitectos: Alex Metta, Abraham Metta, Jaime Varon + Levy Levy Arquitectos

MIGDAL ARQUITECTOS LEVY LEVY ARQUITECTOS

Ubicación: Ciudad de México, DF, México
Diseño de Interiores: Migdal Arquitectos,
Alex Metta, Abraham Metta, Jaime Varon
Área: 1100 m2
Fotografía: Rafael Gamo Fasi

La Casa O Cuatro divide sus áreas públicas y privadas a través de un juego de volúmenes de geometrías puras; el volumen superior aparenta flotar en el espacio, enfatizado por la utilización de una piedra oscura; el volumen se vuelve más sólido sin perder ligereza, contrastando con el área pública, transparente y de colores claros.

Los espacios de la casa se comunican mediante un corredor a doble altura, brindando iluminación natural a todos los ambientes.

La conexión entre interior- exterior se logra a través de puertas y terrazas, generando un espacio totalmente continuo, continuidad reforzada por medio de la utilización de materiales pétreos.

El jardín se vuelve un elemento de conexión con las áreas públicas, que se encuentran en la planta baja, a través de grandes ventanales, así como con el sótano donde se encuentran el gim-

nasio y las áreas de juego. Mediante el jardín, se brinda iluminación natural y una vista agradable. La madera juega un papel importante para dar calidez y elegancia.

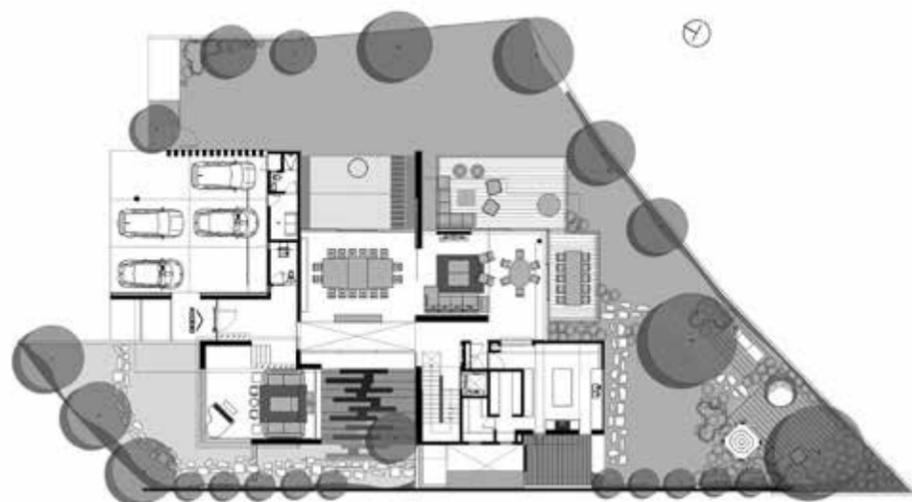
La luz del sol fue fundamental en la concepción del proyecto. Gracias a los ventanales de cristal y a las perforaciones de los techos, se generaron grandes áreas iluminadas de forma natural durante la mayor parte del día. Los asoleamientos se controlan a través de voladizos que producen sombra y dan una tregua al sol.

Aunque se utilizaron los mismos materiales en todos los espacios, se buscó darle personalidad a cada uno de ellos, sin perder la homogeneidad del lenguaje.





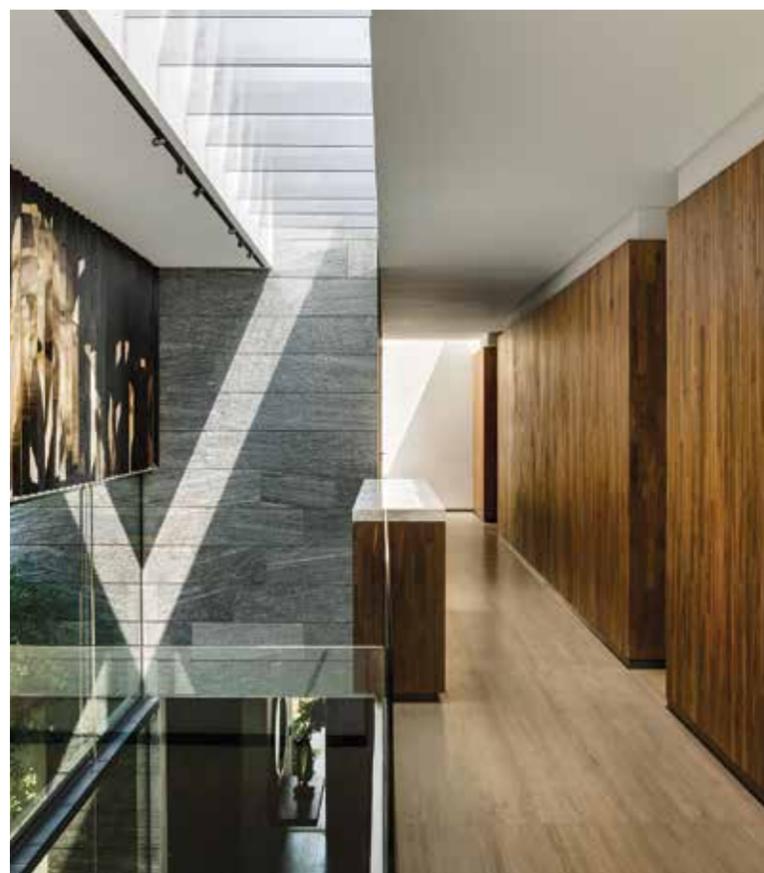
Planta subsuelo



Planta baja



La conexión entre interior- exterior se logra a través de puertas y terrazas, generando un espacio totalmente continuo, continuidad reforzada por medio de la utilización de materiales pétreos... La luz del sol fue fundamental en la concepción del proyecto. Gracias a los ventanales de cristal y a las perforaciones de los techos, se generaron grandes áreas iluminadas de forma natural durante la mayor parte del día. Los asoleamientos se controlan a través de voladizos que producen sombra y dan una tregua al sol.



Planta alta



Cortes

